HOLA ¿ESTÁ GORBACHOV?
ÉL HABLA
¿QUÉ TAL MIGUELITO? HABLA MENEM ¿CÓMO ANDÁS?
PREOCUPADO POR LO DE LITUANIA... ES UN LÍO BÁRBARO
YO TAMBIÉN TENGO LÍO PERO CON LOS SINDICATOS
¿PROBASTE CORTARLES EL GAS?
NO... ADEMÁS, LA OPOSICIÓN LLENÓ LA PLAZA EL PRIMERO DE MAYO
OIA... A MÍ ME PASÓ LO MISMO
ESTOS COMUNISTAS...
¿QUÉ? ¿ALLÁ HAY?
MARXISTAS... EN EUROPA NO SE CONSIGUE
PAZ - RUDY

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

CASH

REPORTAJE EXCLUSIVO A CARLOS BULGHERONI

"NO TENGO MIEDO A SER EL CASO RUMASA"

√ *"En otro país, Cuello sería penado por incumplir deberes de funcionario público."*

√ *"El caso Rumasa fue un ajuste de cuentas."*

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 900 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Menem afirmó que los ex comandantes, una vez indultados, pueden volver a la arena política

Página/3

AQUI NO HA PASADO NADA


Guillermo Loiácono

8 Peronismo a la violeta, *por Horacio Verbitsky*

DESPUES DE PLAZA DE MAYO

EL FUTURO DE DE LA IZQUIERDA

Opinan *Federico Storani*
Atilio Borón
Mario Wainfeld y Silvia Díaz

Página/10/11

16 Berlín, un agujero en la pared, *por Ernesto Tiffenberg*

Sucesos argentinos, *por Osvaldo Soriano* **28**

INVITADOS

Las voces se escuchaban de lejos, pero sólo a pocos metros se descubría la importancia de la fiesta. Una larga fila de autos oficiales entorpeciendo el paso, gritos y los infaltables custodios. El dueño de casa, Oraldo Britos, cumplía años y estaba decidido a hacer historia con el festejo.

En lo mejor de la reunión, un selecto grupo rodeó a Zulema Yoma. Britos recordó una vieja anécdota del Senado, Ubaldini aportó la suya y, en el primer silencio, la primera dama consideró llegado su turno.

—No hace mucho tiempo me acerqué a un ordenanza de la quinta de Olivos, y sin darle mucha importancia le pregunté cómo eran los otros presidentes con el personal.

—Depende señora, cada cual tiene su estilo. ¿Pero sabe qué?, los invitados son siempre los mismos.

Algunas horas después, Zulema Yoma se retiró con una sonrisa de satisfacción. Su historia había sido la más festejada de la noche.

COMBUSTIBLES

Los combustibles sufrirán en las próximas horas un aumento promedio del ocho por ciento, revelaron fuentes del Ministerio de Obras Públicas a la agencia Noticias Argentinas. Según el vocero, las tarifas del gas oil experimentarían el mayor incremento, en tanto que las naftas común y especial serían elevadas en un cuatro por ciento. Sin embargo, el ministro Roberto Dromi afirmó que desconocía si este fin de semana se produciría un aumento del combustible cercano al 15 por ciento. Por otra parte, se anunció que el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, está evaluando la creación de un índice para ajustar las tarifas de ENTel que comprendería —en las actuales circunstancias—, el crecimiento del costo de vida registrado durante los meses de marzo y abril. La semana pasada había trascendido que la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, se aprestaba a elevar los pulsos telefónicos en un 35 por ciento.

Superávit de la balanza comercial

El superávit de la balanza comercial habría llegado en marzo a los 610 millones de dólares, superando en un 106 por ciento el obtenido durante el mismo mes de 1989. Según estimaciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), las exportaciones aumentaron en marzo un 13,4 por ciento, mientras que las importaciones cayeron un 47,1 por ciento. Asimismo, en el primer bimestre del año el superávit de la balanza fue de 898 millones de dólares, un 37,3 por ciento más que el año pasado.

Vanrell en apuros

La Cámara de Senadores de Santa Fe avanzó en el intento de someter a juicio político al vicegobernador Antonio Vanrell, al constatar irregularidades en la compra de mercaderías bajo responsabilidad de ese funcionario. El Senado local analiza la compra de juguetes por un millón de dólares, de sidra y pan dulce por 205 y 66 millones de australes, respectivamente. "Fluye de modo manifiesto el procedimiento de compras directas por volúmenes desmesurados de mercaderías y bienes".

Las críticas de Alfonsín

Según el ex presidente Raúl Alfonsín, "el gran exitoso de estos días es el ingeniero (Alvaro) Alsogaray porque con un siete por ciento de los votos está manejando todo el gobierno de la Nación". En declaraciones formuladas durante su visita a Santiago del Estero, Alfonsín aseguró que el radicalismo "está unido", pese a que "muchos quieren tomarlo como lo han tomado ya al justicialismo". En ese tren de críticas, calificó como "cargado de conservadurismo" el proyecto oficial sobre tratamiento de la deuda externa y se mostró "preocupado por la presencia de programas manejados por los carapintadas" quienes —agregó— "ahora se han vuelto contra el Gobierno."

Argentina negocia con el Fondo

NO GASTAR A CUENTA

Erman González se reunió anoche con Camdessus y aseguró que el titular del FMI recomendará la carta de intención argentina. Sin embargo, al directorio de esta institución el ajuste argentino le merece aún algunos reparos. Por lo tanto el desbloqueo del stand by no tiene fecha cierta.

Pese al severísimo plan de ajuste que viene aplicando, el Gobierno argentino no tiene aún en el bolsillo el acuerdo que busca con el Fondo Monetario Internacional. El director gerente del organismo, el francés Michel Camdessus, eludió ayer ante la prensa una definición inequívoca sobre el desbloqueo del stand by, aunque el ministro de Economía, después de reunirse con él, declaró que Camdessus recomendará la carta de intención argentina ante el directorio de este organismo.

Ante la pregunta concreta que le formuló una periodista argentina, sólo informó que en estos momentos hay un team de cada lado para ver si se puede llegar a tener de nuevo en marcha el stand by antes de que termine mayo o en la primera semana de junio.

Los pesos pesado de la escuadra argentina en esa pulseada son el propio ministro de Economía, Antonio Erman González; el virtual titular del Banco Central, Javier González Fraga, y expertos como Ernesto Feldman y Daniel Marx.

González y González Fraga están desde ayer en la capital norteamericana para asistir a las sesiones del llamado Comité Interino del Fondo, que es el brazo definidor de políticas del organismo. La agenda del ministro marca como día culminante el de mañana, cuando pronunciará su discurso ante esta reunión de primavera (boreal).

Camdessus ha sido presionado por la banca comercial acreedora para disuadirlo de cerrar trato con países que, como la Argentina, no están cumpliendo con los bancos. Los banqueros reclaman que se vuelva a los buenos viejos tiempos en que el FMI exigía, como condición previa, un arreglo con los acreedores.

Este no parece ser el criterio presente del Fondo. El propio Camdessus se refirió ayer a la cuestión ante los periodistas, diciendo que él no se iba a manejar con el temperamento de que primero hay que pagarles a los bancos, aunque comprendía las razones de éstos. La prioridad, para la cabeza ejecutiva del FMI, es que los países deudores adopten las políticas de ajuste que recomienda la entidad y que condicionan la obtención de su asistencia.

Coherentemente con esto no ahorró elogios para el plan argentino. Dijo que veía al gobierno de Carlos Menem muy determinado a acordar "el conjunto apropiado de medidas" que le aseguren el respaldo del Fondo a breve plazo. Calificó además de "notables" los esfuerzos desplegados por Menem para estabilizar la economía, y opinó que el nuevo programa de ajuste (se refería al Erman III) "parece estar dando mejores resultados". Esta cautela refleja la experiencia del Fondo con las cartas de intención argentinas. El último fiasco aconteció con el Plan BB y mandó a pique el stand by firmado en setiembre último. Ello determinó que sólo fuera desembolsado el primero de los seis tramos del crédito, que totaliza 1400 millones de dólares.

Mientras tanto, se espera que en esta reunión del Fondo, a la que confluyen altos funcionarios económicos y financieros de unos 150 países, haya acuerdo para expandir sus recursos en no menos del 50 por ciento, siempre que se superen algunos obstáculos. El principal es que Japón, el que debe poner buena parte de los recursos adicionales, reclama como contrapartida un mayor peso político, sólo superado en influencia por Estados Unidos. Se supone que Alemania se situaría en tercer lugar. La cuestión es definir hasta dónde retrogradará posiciones Gran Bretaña, que logró mantenerse durante décadas (el Fondo fue fundado en 1944) en el segundo lugar en cuanto a poder de voto, pese a su ostensible declinación económica. Londres parece aceptar una caída del segundo al cuarto escalón, pero Francia reclama ese peldaño para sí, teniendo en cuenta que su PBI supera al británico. Esta reyerta —a la que Camdessus desdeñó como mera "cuestión simbólica"— debería resolverse hoy, cuando se reúna el G-7 a nivel de ministros de Finanzas.

Los actuales recursos del Fondo suman u$s 120.000 millones, y se espera que suban entre 50 y 70 por ciento.



González: el Fondo Monetario quiere otra vuelta de tuerca.

El Presidente según Alsogaray

"EL GORBACHOV ARGENTINO"

El asesor presidencial Alvaro Alsogaray reconoció ayer que mantiene "puntos de roce" con la política diseñada por el ministro Antonio Erman González para enfrentar la negociación con los acreedores de la deuda externa. El capitán ingeniero se inclinaba por realizar "un pago simbólico" que tenía como objetivo "reiniciar las negociaciones", hipótesis de trabajo que fue descartada por el titular del Palacio de Hacienda. Asimismo, Alsogaray privilegiaba los mecanismos de capitalización de la deuda externa para aliviar la presión de los acreedores, estrategia financiera que tampoco contó con el visto bueno de Erman González.

"El punto de roce es que en la estrategia que yo he diseñado hay un pago simbólico que tiene por objeto reiniciar las negociaciones y hay también una técnica de capitalización de la deuda que el ministro (por Erman González) no ha considerado con la profundidad necesaria", dijo Alsogaray a una emisora porteña.

—¿El Presidente apoya su estrategia frente a los acreedores externos —preguntó el periodista.

—El Presidente ya había aprobado esta estrategia.

Por otra parte, en una muestra cabal de que continúa apoyando el plan de ajuste peronista, Alsogaray definió al presidente Menem como "el Gorbachov argentino porque está cambiando la historia de 40 años".

Pese a los cumplidos hacia el jefe de Estado, lo cierto es que Alsogaray fue desplazado como negociador de la deuda externa y ahora debería presentarse como un simple asesor en temas varios, aunque el propio presidente Menem afirmó ayer que "Alsogaray sigue siendo su asesor para la deuda externa".

La primera discusión entre González y Alsogaray alumbró cuando el dirigente liberal se entrevistó con el titular del Comité de Bancos Acreedores, William Rhodes, y se comprometió a pagar cien millones de dólares a modo de gesto de buena voluntad. El compromiso asumido en forma unilateral no fue tomado con entusiasmo por el ministro de Economía, y las relaciones —que nunca fueron fluidas— terminaron por enfriarse.

"Yo le pedí al presidente Menem que aceleráramos esa transferencia (por los 100 millones de dólares que le prometió a Rhodes, jefe máximo del Citibank, porque no se puede seguir esperando en materia de deuda externa, ya que estamos atrasados en más de dos años en materia de intereses", confió Alsogaray.

—¿Ahí aparecieron las diferencias...? —interrumpió el periodista.

—Yo no puedo hablar de diferencias porque nunca se han planteado en esos términos; sencillamente yo estaba avanzando en eso cuanto me era posible porque no puedo trabajar lateralmente.

—¿Está de acuerdo con la estrategia que lleva el Ministerio de Economía en la negociación con los bancos acreedores?

—Mi punto de vista, que puede ser discutible, es que no podemos seguir tratando a los bancos como lo hemos hecho hasta ahora.

UNA LUPA SOBRE BRIDAS

El gobierno parece decidido a desenredar de una buena vez la complicada madeja del caso Bridas, donde se cruzan juicios entre el Estado y el Grupo Bulgheroni, centrados en diversos pleitos fiscales con Papel del Tucumán y en el aún irresuelto desenlace del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA). **(Ver suplemento económico *Cash* en esta misma edición.)**

Para encarar el tema, el Ministerio de Economía acaba de crear una comisión especial, integrada por tres funcionarios. Uno es la doctora Aída Faireldines de Oliva, abogada que asesora al ministro González. Otro es Alfredo Di Iorio, director del Banco Central. El tercero es Roberto Lugo, miembro del consejo asesor del BANADE, banco con el que Papel del Tucumán mantiene una cuantiosa deuda.

La resolución 401 de Economía, que crea la comisión, no le fija plazos. Constituye, evidentemente, un paso dado por el ministerio para retomar la voz cantante en el tema, luego de un reciente dictamen del procurador del Tesoro, Carlos García, favorable a la postura de Bridas.

"Si yo tuviera una fotocopia de esa resolución la estaría repartiendo", dijo ayer a **Página/12** un vocero del grupo, queriendo decir que veían con buenos ojos la decisión. La misma fuente insistió en que tanto el Chase Manhattan Bank como el ABC (Arab Banking Corporation) mantienen su interés, si bien ya no por comprar el BIBA (que incluye entre sus activos el paquete mayoritario de la papelera), si por quedarse con Papel del Tucumán, lo cual, a su juicio, mejoraría la situación del banco al hacer líquidos sus activos.

El presidente Menem aprovechó su visita a la ciudad de Sáenz Peña para reiterar que indultará antes de fin de año a los ex comandantes presos por violación a los derechos humanos y a Firmenich, y destacó que todos ellos "pueden entonces dedicarse a hacer política".



Indulto a fin de año

MENEM: "VIDELA PUEDE HACER POLITICA"

Además de confirmar una vez más que el dirigente montonero Mario Firmenich y los ex comandantes presos en Magdalena por delitos contra los derechos humanos estarán en libertad "antes de fin de año", el presidente Carlos Menem aseguró que todos ellos "van a quedar habilitados para ejercer la política". Uniéndolos a los indultados Fernando Vaca Narvaja y Rodolfo Cirilo Perdía que lanzaron una línea interna en el peronismo, Menem sostuvo que los ex comandantes "tienen todos los derechos y obligaciones en el marco de la Constitución y pueden incursionar en el terreno de lo político".

Las declaraciones del Presidente pretenden cerrar una discusión que se proyectó desde la Casa Rosada a los ministerios y el Parlamento, ya que no existe un consenso unánime en el oficialismo respecto de decretar la libertad de los ex comandantes y Firmenich. La pulseada interna se acelera cuando Menem hace referencia a los indultos, y es de suponer que los embates y el juego de presiones incrementarán su ritmo al calor de las nuevas afirmaciones presidenciales.

Los ministros Roberto Dromi y Eduardo Bauzá, los legisladores José Luis Manzano y Eduardo Menem, así como un puñado de gobernadores nacionales encabezados por Antonio Cafiero son los más nerviosos en el entorno presidencial cuando el jefe de Estado se ufana en reiterar que los indultos serán para Nochebuena o Navidad. Enfrente, por razones obvias, se encuentran los principales impulsores de la medida, los ministros Humberto Romero y Jorge Triaca, los secretarios Alberto Kohan y Raúl Granillo Ocampo y un grupo de diputados nacionales que comulgan con el "sicarlismo".

Estas dos facciones batallaron largas jornadas para hacer valer sus posiciones en el entorno presidencial y todo permite indicar que el sector encabezado por Romero ganará la partida. En realidad, el ministro de Defensa se cobra una vieja factura: cuando salió la primera tanda de indultados, Romero —que pacientemente esperaba en el llano que Italo Luder renunciara— aconsejó a Menem que no realizara diferencias entre ex comandantes y el resto de los cuadros castrenses, pero en ese entonces Bauzá y Dromi consiguieron ubicar mejor sus piezas.

Las actuales declaraciones de Menem en el Chaco deben enmarcarse en el prolijo trabajo de aproximación que hicieron el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, y el representante del Vaticano en la Argentina, Ubaldo Calabresi. Todman es un asiduo visitante de la quinta de Olivos, donde actúa como un consejero político, mientras que Calabresi presenta su influencia a cualquier hora. Con estos dos respaldos "diplomáticos", Menem no sólo afirmó que liberará a los ex comandantes y a Firmenich, sino que además se atrevió a decir que podrán hacer "actividad política".

En la Casa Rosada y en el Parlamento no se entiende con precisión por qué el Presidente se apura a anunciar el indulto, puesto que las aspiraciones castrenses ubican en primer lugar el aumento de los salarios, en segundo término el reequipamiento bélico y, muy lejos, la libertad de los ex comandantes.

Una explicación ofrecida en el Gobierno sostiene que Menem se apura a indultar porque tiene controladas las variables económicas y al Partido Justicialista, ya que Cafiero habría optado por su reelección como gobernador en lugar de hacer olas en público.

Respecto de la posición del Poder Judicial, no cabe duda de que el Presidente tiene todo bajo control en la Corte Suprema. Con mayoría propia, Menem sabe que cualquier recurso de inconstitucionalidad en contra del indulto sería rechazado.

Los principales problemas institucionales para Menem alumbrarán en el Congreso. Los bloques radicales de las dos Cámaras y el Grupo de los Ocho mosqueteros peronistas aprovecharán para desempolvar sus pinturas de guerra. En principio, el diputado Simón Lázara tiene presentado un proyecto de ley reclamando juicio político a Menem por los indultos anteriores y es lógico que insista con esta iniciativa cuando se libere a los ex comandantes. Asimismo, para el radicalismo se trata de una cuestión de honor ya que durante la gestión de Raúl Alfonsín se encarceló a Jorge Videla y compañía, una bandera política que la UCR no bajará por las buenas.

Al otro lado de la trinchera, el Grupo de los Ocho mosqueteros peronistas se plantará firme para repudiar la anunciada medida presidencial. Ellos serán la avanzada, pero no hay dudas de que otros diputados y senadores peronistas —en menor cantidad— plantearán públicamente su rechazo al indulto. Aún más, no resulta demasiado aventurado afirmar que las bancadas oficialistas y el FREJUPO se fracturen cuando Menem realice el controvertido anuncio por la cadena oficial. El Partido Intransigente y la Democracia Cristiana pueden saltar el charco, si recuerdan los lineamientos básicos de sus respectivas plataformas electorales.

Desde una óptica estrictamente política, el presidente Menem podría pagar un alto costo en las elecciones parciales de 1991. A mediados de ese año habrá comicios para elegir 127 diputados y los 23 gobernadores.

Durante la campaña presidencial, el candidato Carlos Menem se cansó de repetir que no firmaría un decreto indultando a los militares que cometieron graves violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal. A los pocos meses de haber ingresado a la Casa Rosada, el presidente Menem comenzó a tantear el terreno para impulsar una medida política que era resistida en su propio entorno. Fue por entonces que dijo que no podía ver "ni un pájaro enjaulado". Días más tarde, exactamente el sábado 7 de octubre, Menem liberó a oficiales, suboficiales y civiles que actuaron en la represión clandestina, así como a prominentes integrantes de la guerrilla. Ahora, el círculo comienza a cerrarse definitivamente.

Más promesas al campo

El presidente Carlos Menem afirmó ayer que la presión impositiva que pesa sobre los productores agropecuarios "irá disminuyendo poco a poco, y se irá eliminando esta retención, que evidentemente es alta". En un discurso pronunciado anoche en la inauguración de Ferichaco '90, el Presidente exhortó también a políticos, sindicalistas y empresarios a "terminar con las trenzas, las roscas y las componendas", concluyendo que "para un argentino no debiera haber nada mejor que otro argentino".

Tras referirse a la actualidad chaqueña —reseñando que "hay una excelente cosecha de una de las producciones más importantes, que es el algodón"— el Presidente admitió que "las retenciones para la producción agropecuaria son elevadas, pero la Argentina en esta emergencia necesita de un sacrificio y de un esfuerzo más de sus hijos, y yo les prometo a los productores que poco a poco iremos disminuyendo la presión impositiva".

También consignó que es partidario de que las "provincias que tienen petróleo y gas le den una regalía a la nación y no como ocurre actualmente, que la nación se queda con estos recursos y les tira una limosna, una suma muy pequeña". Recordó que hace unos días les pidió a los gobernadores de esas provincias que elaboren un proyecto de ley para que definitivamente el petróleo y el gas sean explotados por las provincias que los tienen". Ese párrafo de su discurso finalizó con la afirmación de que "haremos realidad el federalismo, porque hasta ahora es una mentira. Somos federales en los papeles, pero en los hechos éste es un país unitario".

Tras señalar que "políticamente" él ya se siente "realizado", Menem indicó que su gestión no está orientada "a futuras elecciones", sino inspirada en "las futuras generaciones, que es una cosa muy distinta".

"Este gobierno no es sectario ni excluyente", definió luego, para asegurar que "vamos a apelar a todos aquellos que puedan colaborar en la tarea de sacar a la Argentina de esta difícil crisis". Su argumento remató en la frase "no me vengan con el juego de izquierdas, derechas o centro".

Por la mañana, antes de partir rumbo a la localidad chaqueña de Sáenz Peña, el Presidente había formulado declaraciones sobre la precandidatura de Saúl Ubaldini a la gobernación de Buenos Aires. "Me parece muy bien", sostuvo, ya que "la Constitución no pone límites a la posibilidad de presentarse como gobernador o como presidente de la Nación".

EL APORTE DE MONTONEROS

Con la nominación de una flamante cúpula liderada por los indultados Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja y la difusión de un documento que cuestiona la política social del gobierno, propone "cerrar la política de reconciliación nacional" con el indulto a su ex jefe Mario Firmenich y respalda la revitalización de las 62 Organizaciones Peronistas de Lorenzo Miguel, los Montoneros dejaron formalmente constituida una nueva línea interna del Partido Justicialista.

Las decisiones fueron adoptadas tras dos días de sesiones en un hotel céntrico de la Capital Federal. Roberto Perdía, Fernando Vaca Narvaja, Gustavo Gemelli, Gerardo Rico, Manuel Giménez y Sergio Gauna, entre los nombres más conocidos, encabezan la nueva corriente que abandona así su anterior denominación (Peronismo Revolucionario) y deja a un costado al ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich, quien purga una condena de 33 años de prisión en la cárcel de Villa Devoto. De todos modos, no olvidaron reclamar un indulto para él. Y si la medida comprende también a la primera junta de comandantes de la dictadura instaurada en 1976, "nosotros no nos oponemos", dijo a la prensa Vaca Narvaja.

"De ninguna manera queremos comprar un cargo", aseguró Fernando Vaca Narvaja al término de la reunión, cuando le fueron requeridas precisiones sobre su afirmación de que los Montoneros aspiraban a un cargo en la función pública, "pero lo cierto es que ya aportamos 45 millones de dólares", agregó. "El Estado tenía que pagar ese dinero a los Graiver y con nuestra declaración ante la Justicia de que habíamos depositado parte de nuestros recursos en el banco de ellos el Estado se ahorró de pagarlos."

Simultáneamente con el desarrollo de este plenario, el juzgado federal de San Martín —a través de su fiscal, Juan Martín Romero Victorica— aseguró que tiene secuestrados 45 millones de dólares producto de la vinculación financiera en los años '70 entre el grupo Graiver y Montoneros, en tanto procura la repatriación desde Cuba de otros 50 millones de dólares.

DE RIOJANOS HASTA EL CUELLO

Un sorprendente giro acaba de describir la pugna por los regímenes de promoción industrial al recuperar La Rioja sus atribuciones como autoridad de aplicación para administrar los beneficios previstos. Ese carácter había sido concentrado, desde hace dos meses, en las manos de la Subsecretaría de Finanzas, ejercida por Raúl Cuello, lo que implicaba acentuar el enfoque restrictivo impreso al tema desde que se dictó la Ley de Emergencia Económica.

El gobernador riojano, Agustín de la Vega, calificó la novedad como "reivindicación categórica y sustancial" para su provincia. Ese logro está contenido en el decreto 850, que lleva las firmas de Carlos Menem y Antonio Erman González. Lo que ayer no pudo establecerse es si igual restitución fue dispuesta para las otras tres provincias del Acta de Reparación Histórica: Catamarca, San Juan y San Luis, y tampoco la situación de Tierra del Fuego.

Página/12 consultó ayer el tema con Raúl Cuello, pero éste confesó que era "la primera noticia que tengo", aunque admitió saber de intentos provinciales, mediante conversaciones con Menem, de recuperar facultades de auditoría. De hecho, el decreto 435 —dictado a comienzos de marzo— puso el tema promoción industrial en la órbita de Cuello, respecto de las cuatro provincias del noroeste, atribución que luego el decreto 612 extendió al más que controvertido régimen fueguino.

Como para no dejar dudas de sus intenciones, Cuello le canceló el lunes 30 de abril los beneficios a la firma Cordonsed, al hallar que no había cumplido con los compromisos del contrato por el que obtuvo la promoción en marzo de 1982.

El 435 no sólo encaramó a Cuello (y no, por caso, al subsecretario de Industria, Jorge Pereyra de Olazábal) a la cima del espinoso tema promoción, sino que prorrogó por 180 días el recorte a la mitad en las ventajas tributarias del régimen (recorte originariamente establecido por la Ley de Emergencia Económica) y eliminó la desgravación del IVA-compras (esto es, el subsidio consistente en no pagar este impuesto al comprar los insumos).

Para Cuello, "la exención del IVA-compras fue la mayor fuente de irregularidades". Explica que, además, contribuyó a desvirtuar el objetivo de la promoción industrial: crear fuentes de trabajo en las regiones promovidas. Dado que la compra de insumos extrarregionales se veía estimulada por la desgravación del Impuesto al Valor Agregado, en las provincias con promoción se multiplicaron las armadurías, las industrias galpón o "con rueditas".

Desde otro punto de vista, el hecho de colocar la promoción industrial bajo la tutela del área fiscal constituía en sí mismo una definición: la prioridad pasaba a ser la reducción del costo fiscal de la promoción fabril, motivo de duras polémicas por lo menos desde 1985.

Cuello anticipa que, además de haberse eliminado la exención del IVA-compras, todo el régimen de desgravación del IVA será sustituido por un subsidio explícito, proporcional a la mano de obra empleada. "Queremos subsidiar a la mano de obra, no al capital", asegura.

En cuanto a la sanción contra la fueguina Cordonsed, pronostica: "Seguiremos cancelando beneficios. Tenemos a las 4000 empresas promocionadas en la mira. Si hasta ahora excluimos a una sola del régimen es porque aún no sabemos cuáles otras incumplieron sus compromisos. Si las hubiésemos identificado ya las habríamos liquidado."

Acerca del eventual blanqueo mencionado por Erman González, ante cuya posibilidad Cuello anticipó que dimitiría, precisó ayer a **Página/12**: "Yo debo decir que no habrá blanqueo, como el presidente del Banco Central debe responder que no habrá devaluación si le preguntan. Si de todos modos lo hubiera, cosa que no creo, me iría del cargo, tal como hice en 1969. Pero con el ministro no tengo problemas, ni él conmigo".

FASSI NO RENUNCIO, LO RENUNCIARON

"Cumplió su ciclo", dijo el presidente Carlos Menem refiriéndose al, desde el viernes, ex titular de Turismo, Omar Fassi Lavalle. Fue una manera discreta de confirmar que Fassi Lavalle fue alejado de su cargo a través de un decreto presidencial por su relación con el caso de los afiches en contra del denominado "cartel de Mendoza". Por el momento, la única cercanía comprobada entre Fassi Lavalle y la causa es que su subdirector en el ente de turismo, el abogado Ramón Ruiz, fue acusado de haber ordenado la impresión de los afiches.

Mientras tanto, cuando el secretario Legal y Técnico Raúl Granillo Ocampo ya había dado a conocer el decreto, el titular del Ente Nacional de Turismo —cargo que había asumido dos días antes— viajaba a Mendoza, cumpliendo tareas de su área. Dirigentes cercanos a Fassi Lavalle sostenían por entonces que él no había renunciado, por lo que se supone que el decreto firmado por el Presidente es de relevamiento del cargo.

Esos mismos dirigentes sostenían que Fassi Lavalle se había resistido durante los últimos días a renunciar, a pesar de que la decisión presidencial estaba tomada, aduciendo que "en este Gobierno, jamás renuncia un jefe por un error de su subalterno. Al contrario, siempre es al revés".



BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Nº

Fecha

Referencia

Exp. Act. Nº

De: Asesores de la Presidencia

A: Señor Presidente del B.C.R.A.

Asunto: Relación entre Decreto 731/90 "Instituto Movilizador de Activos" y proyecto elevado oportunamente.

En el mes de enero próximo pasado se elaboró un proyecto de creación de un Instituto Movilizador de Activos del Estado. los lineamientos esbozados por el Señor Ministro.

...cuándose siempre a la legislación de ... el posteri... ...rma del Estado se ... econom... a través de ... ...ctivos...

Dardo Gasparré, titular del IMA. Cuestionado por el Banco Central.

Instituto Movilizador de Activos

EL DECRETO VIOLADOR

Un decreto firmado por Carlos Menem y Antonio Erman González, tras el consejo de Bernardo Neustadt, "viola desde la Constitución hasta la Carta de la ONU", según la explicación del diputado peronista Jorge Yoma, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales. El decreto otorga facultades extraordinarias a Dardo Gasparré —recomendado de Neustadt—para vender todos los bienes que no utiliza el Estado nacional. El Parlamento y los abogados del Banco Central plantearán reformas.

(Por Román Lejtman) **Una de las últimas sugerencias que el periodista Bernardo Neustadt realizó en la quinta de Olivos provocó que el presidente Carlos Menem y su ministro Antonio Erman González firmaran un decreto que, según la explicación del titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales Jorge Yoma, "viola simultáneamente la Constitución nacional, el Código Civil, la Ley de Quiebras, el Procedimiento Administrativo, la Ley de Contabilidad, las autonomías provinciales, la división de poderes del Estado y hasta la Carta de las Naciones Unidas". El decreto presidencial establece la creación del Instituto Movilizador de Activos (IMA), que tendrá como función vender bienes públicos en desuso por una cifra cercana a los 2000 millones de dólares. El periodista Neustadt no sólo prestó su idea en las tertulias de Olivos, sino que también recomendó que el titular del IMA fuera Dardo Gasparré, un empresario de segunda línea que acostumbra frecuentar sus programas televisivos y radiales. La publicación del decreto en el Boletín Oficial generó un memorando interno del Banco Central cuestionando sus disposiciones y la decisión del bloque de diputados justicialistas de forzar un análisis parlamentario de las controvertidas facultades del IMA.**

El decreto establece que el IMA podrá vender los bienes de todos los entes del Estado, disponer de las carteras activas de los bancos oficiales, realizar los bienes que estuvieran en manos del Banco Central por aplicación de la Ley de Entidades Financieras, fijar el precio base de los bienes a vender, contratar el servicio profesional y designar funcionarios, suscribir en nombre del Estado todos los documentos públicos y privados necesarios para vender los bienes, utilizar mecanismos de venta directa, sanear títulos de propiedad inscriptos de manera irregular o con defectos de forma, iniciar acciones legales de oficio, reemplazar a los abogados designados por el Estado, crear moneda a través de la emisión de bonos que tengan como respaldo los bienes a vender y negociar quitas con los eventuales compradores.

El texto del decreto fue elaborado por el propio Gasparré y enviado al presidente Menem con otras propuestas alternativas, pero en la Casa Rosada se optó por el recomendado de Neustadt. "Menem se enamoró de su iniciativa", confió Luis Beldi, un periodista de *Ambito Financiero* que actúa como su "contact man".

Gasparré es representante de Seagran en la Argentina, distribuye vinos y licores, vende fotocopiadoras y tiene acciones en Le Club e Hippopotamus, dos boites de cierto nivel ubicadas en Barrio Norte. Es calificado por sus pares como un empresario medio que, según algunos exquisitos, cometió la herejía de sacrificar la calidad del vino Bianchi para poder venderlo a precios razonables. En sus ratos de ocio juega al tenis con Beldi, cena con Neustadt en Lola y desayuna en La Biela. Se sabe también que Gasparré no votó por Menem, que rechaza el discurso político de la UCeDé y que María Cristina Guzmán le ofreció una nominación como diputado para encabezar las listas porteñas de la Confederación Federalista Independiente.

Ahora, gracias a las gestiones de su amigo Bernardo, se hará cargo del IMA con rango de subsecretario, sin cobrar un centavo y dependiendo del ministro Erman González. "Yo me vengo a pelear con la burocracia y la corrupción, ésa es mi tarea", dijo Gasparré a **Página/12**.

—*¿No le parece que el decreto del IMA le otorga demasiado poder y viola las más elementales reglas de derecho?*

—Yo tengo que vender las propiedades del Estado y lo que usted dice es la opinión del lobby de abogados del Banco Central...

—*¿Por dónde va a empezar?*

—Empezaría por los deudores del BANADE y a vender los inmuebles que están en la Capital Federal.

—*¿Acepta que el Congreso tome cartas en el asunto y reforme el decreto presidencial?*

—Sí, voy a aceptar...

En sus primeros planes, el empresario pretendía saltar la valla del Congreso y rematar los bienes del Estado sin control parlamentario, actuando únicamente por decreto, con el respaldo político de Menem y Erman González.

Pero las cosas empezaron a girar luego del desayuno que mantuvo hace dos días con el diputado peronista Yoma. Entre medialunas y café azucarado, frente a un ventanal con vista al cementerio de la Recoleta, Gasparré prefirió aceptar las "sugerencias" del presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

—Si los diputados se oponen, yo les armo una campaña por televisión diciendo que no quieren vender nada del Estado. Incluso la cancha de polo de los militares...

—Vos vendés una puerta y yo te meto preso...

En la segunda ronda de café, con la participación de Beldi como mediador, el clima se apaciguó y Gasparré entró en razones. Aceptará que el Parlamento se haga cargo de la cuestión y dio el visto bueno para que una comisión bicameral controle todo el proceso de venta.

La retirada de Gasparré tiene otras razones políticas que ocultó desayunando con el diputado Yoma. A través de sus asesores, los ministros Humberto Romero y Roberto Dromi y el intendente porteño Carlos Grosso le dejaron trascender que no tome su trabajo tan a pecho. Romero se comprometió con las Fuerzas Armadas en que si se vendían sus propiedades, el dinero regresaría a las arcas castrenses para comprar equipamiento y aumentar los sueldos. Dromi intenta privatizar las empresas del Estado desde su despacho del segundo piso del Ministerio y desecha funcionarios de segunda línea. Grosso, por último, ya ha comenzado a bosquejar un plan de ventas de inmuebles que no tiene en cuenta la designación de Gasparré.

"Es un empresario brillante, buen administrador y amigo mío desde hace muchos años", comentó Neustadt a **Página/12**.

—*¿No le parece que el decreto creando el IMA le otorga demasiado poder a Gasparré?*

—No leí el decreto...

—*Pero es suya la idea de crear el IMA con semejantes facultades...*

—Sí..., yo algo le dije al presidente Menem...

—*¿Por qué cree que Gasparré fue designado?*

—Yo lo recomendé, Erman González me preguntó por él y yo dije que era un tipo bárbaro...

¿Quién invitó a los Saadi?

La señora no puede atender el teléfono porque le están arreglando el pelo. Una hora después, la señora, la senadora Alicia Saadi de Dentone, no podía atender porque ya estaban llegando los invitados a su selecta fiesta de cumpleaños. Pero al menos, contestó lo fundamental: ¿Mar del Plata? "No puedo opinar ahora. Pero no hay ningún problema, nosotros ya estamos invitados". La señora agregó un poco de confusión al panorama.

En el momento en que todos soplaban las velitas, los organizadores aseguraban que los Saadi no habían sido invitados. Y lo más suave que les decían era "morraleros". O sea, algo así como mendigantes. De puestos de poder, se entiende. Por lo pronto, los intentos eran desenfrenados para lograr "dejar pegados" a Eduardo Duhalde y Alberto Pierri con los catamarqueños. En el despacho del diputado saadista Carlos Rosales se aseguraba que "el gobernador está en un acto en Quilmes, con Duhalde y Pierri". No era cierto. Un poco después, que Saadi estaba "yendo con Duhalde al cumpleaños de la señora". Duhalde nunca llegó. Saadi decidió postergar el Tercer Encuentro de militantes por razones estratégicas. A ver si llega la invitación.

El encuentro convocado para Mar del Plata intentará definir quiénes son y qué deben decir públicamente los que se quedaron en la vereda del gobierno. El presidente Menem quiere un partido oficialista y el resto afuera. Los Saadi y los Ocho siguen sin invitación, aunque aquéllos quieren ir y éstos prefieren esperar la reunión de Córdoba. Si faltaba algo, Ubaldini es precandidato.


Tony Valdez

Menem boys en Mar del Plata

SE BUSCA NUEVO OFICIALISMO

(Por Gabriela Cerruti) Hubo otro Mar del Plata para el peronismo, y fue en febrero de 1989. Allí confluyeron aspiraciones políticas y definiciones ideológicas diferentes que decidieron acercar las distancias para concluir en una uniformidad meramente electoral. Votaron una plataforma, Carlos Menem y Antonio Cafiero aseguraron que eran "la misma cosa" y comenzaron todos juntos a transitar el camino que los separaba del 14 de mayo. Ahora, dicen, la situación es la inversa. "Intentamos asegurar la uniformidad política e ideológica aunque después existan diferencias electorales", explica uno de los convocantes, José Luis Manzano. Y, como está de moda en el justicialismo, apela a *La Biblia* para refrendarse: "Todos están invitados a la mesa, pero sólo algunos participarán del festín".

Por si alguien no había entendido, la definición en serio la dio el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, en la primera reunión realizada para preparar la convocatoria: "Vuelve el hijo pródigo, preparamos el festín... Algún cordero habrá que sacrificar para el festejo." Por el momento, los corderos sacrificados parecen ser el Grupo de los Ocho y —pese a lo que aclara la senadora Alicia Saadi— los partidarios del gobernador catamarqueño. La duda sigue siendo si el "Padre" estará para bendecir la mesa: Carlos Menem anunció el viernes que no pensaba concurrir. Para muchos, fue el principio de la bendición.

Sintéticamente, los convocantes del encuentro que, por el momento, se realizará el 25 y 26 de este mes en Mar del Plata sostienen que allí se planteará el nuevo discurso del peronismo. Después de la Plaza del Sí y la Plaza del No, creen que las cosas están mucho más claras para afuera que para adentro. La Plaza del Sí intentó plasmar la alianza gobernante. Pero la organizó Bernardo Neustadt, ellos lo saben. Y Luis Barrionuevo, lo más peronista de la marcha, no movilizó una docena de micros. El 1° de mayo, quedaron pendiendo entre el discurso de Carlos Menem en la Asamblea Legislativa —en que ganó Juan Pablo Cafiero cuando apostó una cena al resto de los legisladores a que no había nombrado ni una sola vez a Juan Domingo Perón— y la Plaza del No. Esa misma noche, decidieron acelerar la convocatoria.

Pese a la ampulosidad de la idea que implica "generar un discurso recibiendo lo que le pasa a la gente en los distritos, sintetizando nuestra idea de reforma del Estado y renovación doctrinaria y unificar la respuesta. Una síntesis de ida y vuelta", lo cierto es que lo primero que hicieron al sentarse a discurrir la cuestión fue marcar quiénes estaban de cada lado. Entonces algunos tuvieron que buscar en su pasado mediato para reivindicar pertenencias y posicionarse para el futuro:

- Los "rojo punzó", que habían casi dejado de existir al abandonar la mayoría de sus hombres los lugares de gobierno. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se reivindicó como tal. El ex secretario de Acción Social, Rubén Cardozo. El nuevo escriba presidencial, Moisés Iconikoff. El titular de Justicia, César Arias, el de Energía, Julio César Aráoz y el gastronómico Luis Barrionuevo. Casi desde sus cenizas como grupo resurgieron alentados fundamentalmente desde el lado gremial: la candidatura de Saúl Ubaldini les dio nuevos bríos (ver aparte) porque sabiendo que no lo tendrán más en la CGT comenzaron a entender que, al fin de cuentas, no es necesario tenerlo en la vereda de enfrente.
- Los "celestes" se reunificaron a partir de su aparición conjunta en los famosos carteles. Y que dos de sus hombres fueron bajados de un plumazo: la Secretaría de Defensa y la de Interior que pretendían fueron ocupadas por hombres de Ramón Saadi. Como casi siempre sucede, en la adversidad el Presidente volvió a cobijarlos: después de los carteles, los mimó durante las últimas semanas.
- Los "renovadores" encontraron representantes obvios. Manzano, Miguel Angel Toma y Roberto García se golpearon el pecho en el encuentro del miércoles para reivindicar su pertenencia a la renovación, su alianza histórica con Antonio Cafiero y su apoyo al gobernador bonaerense en la provincia y en la presidencia del partido.

A partir de allí, quedaba pendiente a quién excluir. Y los criterios fueron variados. Los exegetas de Menem creen que el Presidente quiere, concretamente, definir quiénes están en la "Vereda de acá". Ya sabe, después del 1° de mayo, quiénes están enfrente sin retorno. Entre los que no concurrieron a esa Plaza, algunos lo molestaron menos enfrente que en el propio peronismo. Si hay que definir el oficialismo, quiere al Partido Justicialista "como en todos los países serios del mundo" —explicó a sus íntimos— como el partido de gobierno. Sin disenso interno.

La reunión de Mar del Plata apuntaría en su origen a eso. De allí en adelante, sin expulsar a nadie, algunos serán más peronistas que otros. Con la candidatura de Saúl Ubaldini, lanzada, los Ocho pierden un pie, y se alejan un poco más. ¿Cómo reaccionarán los estatales frente a esto? Serán más Ocho, y menos ubaldinistas, sugieren. El *Libro Verde* de Menem será el Evangelio y los concurrentes a Mar del Plata los apóstoles. Al resto, sólo les quedará el rol de fariseos.

A ese esquema, el original explicado por Menem en sus desayunos de trabajo con sus amigos-funcionarios más cercanos, se sumó después, en los hechos, las cuestiones de interna y algunas personales.

La decisión de marginar a los "saadistas" partió fundamentalmente de que los tres grupos convocantes tienen en común su oposición con el grupo de dirigentes que se reunió en Catamarca. Pero, aun disgustándose cada tanto con Ramón Saadi, el Presidente no está dispuesto ni política, ni personalmente a marginarlo. El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, lo explica en sencillo: "Ramón es uno de los pocos gobernadores que anduvo por todo el país; el único que se jugó desde un principio junto a Carlos Menem. Y Menem nunca dejó de reconocerlo. De lo contrario es impensable que un gobernador de una provincia con 280.000 habitantes, lo mismo que un pueblo de la provincia de Buenos Aires, tenga tantos espacios en el Gobierno. Por algo será. Hay que mirar bien cuál es la relación de Saadi con Menem, a pesar de algunos cortocircuitos temporarios". Pierri, uno de los supuestamente excluidos junto a Duhalde, sostiene que "no hay que excluir a nadie de los que desde un principio estamos junto al Presidente, o los que se sumaron después, pero trabajan honestamente". Ayer por la tarde, en su casa, recibió a Duhalde para definir el lanzamiento de la Liga Federal planificado en principio para el 26 de mayo. Hasta el momento, la fecha se mantiene.

Antonio Cafiero, finalmente, sólo sonrió cuando se le preguntó si concurría. "Si es en contra de Saadi", bromeó. "Además, va a estar mi gran amigo Luis Macaya." Pero decidió esperar, hasta último momento y contar los porotos. Cualquier paso en falso, lo tiene cla-

Ubaldini precandidateado

EL SALTITO QUE TODOS ESTABAN

(Por Rubén Furman) Sobre su escritorio reposa una autobiografía de Lech Walesa. Y el año pasado, para la segunda vuelta de las presidenciales brasileñas, viajó especialmente para el cierre de Lula, de quien habla mucho. En el mundo sindical, la mayoría cree que no harían falta estos datos para saber de sus aspiraciones de saltar a la política. Pero recién en esta semana la anunciada pirueta comenzó a concretarse. El miércoles Lorenzo Miguel y un día después el último de los ubaldinistas de la primera hora, Rubén Pereyra, anunciaron su muy posible lanzamiento para la candidatura a la gobernación bonaerense el año próximo.

La idea no es nueva, pero a diferencia de otras veces, Ubaldini no la desechó, como si lo que le propusieran fuera un exilio dorado. "El Flaco no puede negarlo, pero tampoco lo entusiasma", dice uno de sus ayudantes, cubriendo el silencio obstinado del jefe. Sin embargo, lo que se sabe es que ha puesto como condición que sean las 62 Organizaciones las que lo lancen formalmente al ruedo. "Saúl tiene un carisma considerable y sería una buena manera de recuperar proyección política para el sindicalismo, ante el desprestigio de los políticos", especula uno de sus estrategas. Pero aclara: "Antes de que lo pierda todo".

Dicen que el primero en imaginar esta solución fue Diego Ibáñez, que le "da manija" cada vez que lo ve. Lorenzo Miguel es más cauto, porque sigue temiendo que una vez que quede fuera de carrera Saúl, habrá perdido un trebejo para negociar. Entre el grupo "independiente" que no adhiere a la CGT ubaldinista, pero sí a las 62 (Cavalieri, Lezcano, Zanola) siempre se buscó fortalecer un polo de grandes sindicatos para ponerles un corralito a las tentaciones combativas del cervecero. Por eso ahora imaginan el alejamiento de Ubaldini hacia la política como un hecho simpático que está en el camino de que las decisiones vuelvan a pasar por los más fuertes. Y hasta el hipermenemista Luis Barrionuevo, el primero en pedir a los gritos su relevo, parece seducido por la idea de que mataría varios pájaros de un tiro: concretar la caída sindical de Ubaldini y empiojarle la interna a Cafiero. "Además Luisito quiere ser diputa-

"Al margen de la rosca"

Los organizadores dicen que en Mar del Plata van a estar "los que fuimos peronistas siempre, en las buenas y en las malas". Para dar un motivo de exclusión de los integrantes del Grupo de los Ocho sostienen que "siempre algunos encuentran algún motivo para estar a punto de irse". Darío Alessandro no es sólo el diputado de mayor edad de los Ocho. También, según su propia definición, el de más edad peronista. "Soy peronista desde que nació el peronismo". En realidad, desde que militaba junto a Arturo Jauretche en FORJA.

"No me duele que nos aíslen por izquierda —dice Darío— porque no tenía igual ninguna intención de ir. Esa reunión no representa el peronismo que yo quiero y siento." Asegura que ellos "no se dan cuenta de que el único camino está en construir otro camino, dentro del peronismo, pero otro camino. No entienden que la única manera de mirar hacia arriba y hacia adelante es con los pies abajo y las raíces en la historia."

"Me preocuparía quedarme al margen de la historia. Lo que no me preocupa es quedarme al margen de la rosca. Que se queden ellos con la rosca. Nosotros nos quedaremos con la historia, con el futuro."

ro, le producirá una polvareda en la provincia, ya bastante agitada. Si Duhalde no va, lo están obligando —aunque griten a cuatro vientos que no— a privilegiar al menemismo ortodoxo en su alianza. Algo que por el momento parece difícil.

Mientras tanto, los Ocho planifican su reunión en Córdoba para mediados de junio donde se lanzarán como corriente nacional. Una corriente más dentro del peronismo, aspiran. Mientras ellos elaboran su documento con reuniones distritales y provinciales hasta confluir en el plenario de junio, Manzano, Carlos Grosso, Eduardo Menem y Gustavo Beliz trabajan en el que aprobará el plenario de Mar del Plata. Aunque, en definitiva, algunas dudas quedan. "Habría que haberlo anunciado el día después." Como el encuentro de Catamarca.

ESPERANDO

do o senador", añaden en el entorno ubaldinista.

Los que hasta ahora ponen las barbas en remojo son los estatales que comanda Víctor De Gennaro, que integrará la corriente que van a lanzar los Ocho. Aún no es claro cuántos estatales protestatarios lo seguirán.

Todo está todavía muy revuelto y se pronostica una interna larga y sangrienta. "A Saúl lo van a sacrificar después de hacerlo salir de la CGT", aseguran algunos. Entre cuchicheos se menciona al intendente de San Nicolás, Díaz Bancalari, como compañero de fórmula. Por ahora todo cierra y algunos creen que, lanzado, podría llegar a ganar la interna. Pocos se preguntan qué pensarán de todo esto y ante una urna siete millones de bonaerenses.

El camello de la identidad peronista, entre las agujas de la izquierda, el reino de los cielos y el combate entre el indio Tony y Willie Fujimori

PERONISMO A LA VIOLETA

(Por Horacio Verbitsky) Un dirigente peronista comenta la situación política con una cita de los Evangelios:

—*Es más fácil que pase un camello por el ojo de una aguja, que un rico entre al reino de los cielos.*

El presidente comenta:

—Otro que se quedó en el '45.

Este enésimo chiste sobre la identidad peronista circuló al mismo tiempo que el jefe de los restos del Estado pronunciaba el que se propuso ser discurso fundacional del menemismo, el martes 1° ante la Asamblea Legislativa. Sin referencia alguna a Perón ni a la historia del peronismo, afirmó su aspiración de construir un capitalismo humanizado, que no socialice pérdidasy privatice ganancias, sin privilegios, en el que la venta de las empresas públicas no constituya el remate sino la recuperación del Estado, y que salde la deuda social con la pobreza, el desempleo, el analfabetismo y la desnutrición estructurales. Como un exorcismo, insistió: "Un capitalismo de verdad, y no simplemente una retórica capitalista".

—*Su programa tiene muy poco en común con la doctrina justicialista. Hasta se podría decir que usted gobierna en contra de los ocho millones que lo votaron* —le explicó el heredero del diario *La Prensa*, Maxi Gainza, al Presidente que se preparaba para salir al balcón el 6 de abril— *¿No acabará quedándose solo?*

—En absoluto.

—*¿De cuándo data su conversión a las ideas liberal-conservadoras?*

—No hubo conversión, sino evolución de las ideas maduradas a lo largo de los años. Yo sólo he puesto en marcha los cambios que muchos políticos antes que yo quisieron pero no se atrevieron a hacer —entre ellos el general Perón— por falta de valentía.

Más que valentía, a Menem le sobra audacia.

Modelos

Ese mismo día el subsecretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, publicó su análisis sobre "dos modelos enfrentados: posguerra o fin de siglo", el documento más completo difundido hasta ahora por el menemismo. Díaz no incurre en las tergiversaciones y simplificaciones habituales según las cuales lo que estaría en crisis sería el modelo populista. Por el contrario, distingue entre el Estado nacional y popular del '46 al '55 con sus prolongaciones hasta 1966, y el Estado burocrático autoritario o capitalismo asistido o prebendario instaurado ese año y que prosiguió luego del breve paréntesis '73-'76. Los sectores minoritarios emplean el Estado "para la apropiación del excedente económico a través de contratos públicos, subsidios, exenciones impositivas, reintegros y negocios financieros, sostenidos a través del déficit inflacionario que soporta toda la población. Esta redistribución regresiva de los recursos canaliza éstos hacia minorías privilegiadas que los derivan hacia el exterior. Esta formación histórica estatal reclamaba funcionalmente otro componente: la instalación de la antijuridicidad como regla. Su ética arbitraria comienza con la violación de la Constitución y culmina en la violación de los Derechos Humanos", dice.

El estado de derecho recuperado en 1983 avanzó poco en la transformación del aparato estatal burocrático, que siguió transfiriendo recursos al sector privado, hasta que Menem propuso el cambio, y suscitó un nuevo alineamiento. En ambos campos hay dos abordajes: el socialismo estatista y el estatismo populista entre "quienes tienen su referencia en la posguerra"; el conservador-liberal que sólo confía en las leyes del mercado, y el progresista, que se expresa en "sectores de los partidos mayoritarios, del sindicalismo moderno y a través de algunos intelectuales", entre quienes "ponen su vista en el horizonte del fin del siglo XX". Como no creen que los automatismos del mercado produzcan por sí mismos los efectos sociales del crecimiento, los autodenominados progresistas los plantearían en forma explícita como objetivos a alcanzar, especialmente en lo relativo al empleo y la distribución del ingreso.

Menem encabezaría al sector mayoritario de la sociedad que desea construir el modelo de fin de siglo. Pero como en el discurso social de ese sector sólo aparece la visión del sector liberal-conservador, frente al cual sólo se oyen las posiciones del modelo de la posguerra, lo que Díaz llama sector progresista debería asumir ese discurso "y dar el debate con las otras posiciones, ocupando su lugar propio en la vereda del fin de siglo".

El sol del 25

Esa es la idea que el 25 y 26 de mayo convocará en Mar del Plata a las dos vertientes menemistas (celeste y rojo punzó) y a lo que queda de la renovación con las exclusiones seguras del clan Saadi, el Grupo de los Ocho y Ubaldini, que expresarían las distintas vertientes del modelo de posguerra de Díaz. Las dudas persisten, en algunos casos por parte de los organizadores, en otros de sus huéspedes, respecto del vicepresidente Eduardo Duhalde, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, los gobernadores de Buenos Aires y Mendoza, Antonio Cafiero y José Bordón, y el jefe de las 62, Lorenzo Miguel. Cafiero deseaba realizar la reunión sin Menem, y Rubén Cardozo sin Cafiero, pero cualquiera de esas exclusiones derrumbaría toda la entelequia. Con la participación de un centenar de dirigentes el 25 se elaboraría un documento que explique al gobierno desde el peronismo y no desde el liberalismo. El 26 Menem bendeciría con un discurso el surgimiento de ese espacio de convergencia, o de disenso dentro de límites pactados.

El lunes Menem recibió 22 carillas, elaboradas por el Grupo Aspen, que entre otros integran Díaz y Miguel Angel Toma, con puntos de vista que aspiran a incorporarse al documento de Mar del Plata. "Es un espacio ideológico para el debate con el liberalismo. Nuestro debate no es con la izquierda, para no perder identidad debe ser con la derecha", sostiene uno de los inspiradores de esta fusión rojo-celeste, o peronismo a la violeta. Esta no es más que teoría. En la práctica Menem apenas accede a endulzar con bellas palabras el ajuste salvaje.

La llamativa concentración de la Izquierda Unida el 1° de mayo, tan enriquecedora de la paleta cromática nacional, ha definido una ancha franja entre ella y el menemismo, que pugna por ocupar el ubaldinismo, la Convocatoria para la Transformación Nacional de Auyero y Cía., el Grupo de los Ocho y su rama sindical junto con los disidentes del FREJUPO, hasta los radicales de Storani. El Grupo de los Ocho planea declarar el 14 de mayo Día de Duelo Nacional por la Revolución Productiva y la Cultura del Trabajo, y el 16 de junio constituirse como Corriente Nacional en Villa María, sumando políticos y gremialistas. La fluidez de los contactos entre ellos está llamada a crecer, y para varios los dilemas son parecidos, aunque en distinto grado: dentro de sus respectivas estructuras deben someterse a proyectos que no comparten, pero no se deciden tampoco a romper, en busca de nuevas alianzas o identidades. En el borde de esa franja, atrapados sin salida, quedan Cafiero y Alfonsín, sospechosos para los factores de poder, pusilánimes o traidores para la militancia, y desdeñados por la gente.

Las definiciones del menemismo y de la Izquierda Unida presionan sobre el resto del espectro político para definir alineamientos y alianzas. Pero también dentro de cada uno de esos polos hay novedades, como la fusión de celestes y rojos en el nuevo peronismo a la violeta. Detrás de la rebelión fiscal de Buenos Aires asoma la candidatura antipolítica de Guillermo Alchouron, con un guiño de Menem, para sumar más tribulaciones a las que ya tiene Cafiero.

Si el Grupo de los Ocho concreta su promesa de confrontar dentro o fuera del peronismo según los distritos, si forzado por su aislamiento sindical Ubaldini se lanza a la carrera política, ni siquiera es imposible prever un realineamiento en el que el FREJUPO y la Convocatoria puedan actuar como bisagra con la Izquierda Unida, aunque no sea por cierto el escenario más probable. El discurso de Néstor Vicente tendió la mano al centro-izquierda y el peronismo, para conformar juntos un frente futuro más amplio. El de Luis Zamora les reclamó que dejaran el viejo hogar para sumarse al MAS. El crecimiento de la Izquierda Unida ya delinea los próximos nudos a desatar: la contradicción entre el discurso público pluralista de Zamora y el revolucionarismo puro y duro de su verdadera conducción; entre Vicente y su pequeña IDEPO y los restos del aparato del PC sin líderes presentables.

El indio Tony

La rebelión no sólo fiscal promovida por CARBAP contra el gobierno de Buenos Aires, a partir de la asamblea de productores de 9 de Julio donde resolvieron no pagar los tributos que calificaron de confiscatorios, y amenazaron con cerrar cuentas en el Banco Provincia, participa tanto del tradicional estilo de vida que Sarmiento describió hace más de un siglo, como de la pugna política por la gobernación para 1991.

Sarmiento describió así a los antepasados de CARBAP en 1886: "No quieren saber nada de derechos, de impuestos. Quieren que el gobierno, quieren que nosotros, que no tenemos una vaca, contribuyamos a duplicarles o triplicarles su fortuna a los Anchorena, a los Unzué, a los Pereyra, a los Luro, a los Duggan, a los Cano, a los Leloir, a los Pelero, y a todos los millonarios que pasan su vida mirando como pacen las vacas".

Como explicó aquí el 11 de marzo Eduardo Basualdo, la subdivisión ficticia de las grandes propiedades, en parcelas de menos de 500 hectáreas, redunda en una elusión fiscal del 44 por ciento de los impuestos. El Código Fiscal bonaerense, sancionado por ley en 1986, estableció que se considedaría "como único inmueble aquellos fraccionamientos de una misma unidad de tierra (...) aunque corresponda a divisiones efectuadas en distintas épocas cuando pertenezcan a un mismo titular de dominio". Pero el decreto de 1989 que reglamentó aquella ley restringió la integración impositiva a las parcelas ubicadas en un mismo partido, y por una resolución posterior de la Dirección Provincial de Catastro Territorial, sólo se integraron las colindantes, dos hechos jurídicos opuestos a la realidad sobre la que debían actuar. Pese a la "tergiversación de la ley por el decreto y de ésta por la resolución" que describió Basualdo, a



las entidades ruralistas les bastó la suma de parcelas colindantes en cada partido para evocar a los Colorados de la Guardia del Monte, ponerse en pie de guerra y llamar indio de malón nada menos que al herbívoro Cafiero. La progresividad es un enemigo estratégico y debe ser combatida allí donde asome aun con timidez su horrenda cabeza, que es lo que se agita en el fondo del tumulto.

Willie Fujimori

Según datos de la Sociedad Rural citados por el ministro Jorge Remes, la presión fiscal global (retenciones, gravámenes nacionales, provinciales y municipales) alcanzaría al 50 por ciento de la producción. Sobre ese total, el impuesto inmobiliario provincial no supera el 3,5 por ciento, y el de emergencia, el 1,5 por ciento. Sin embargo, los denuestos a Cafiero alternaron con alabanzas a Menem, la reforma constitucional fue descripta como atentatoria contra la propiedad privada, se solicitaron el juicio político al gobernador o la intervención federal a la provincia, y una audiencia con el amado Presidente.

Un informe que maneja el gobernador sobre las actividades del presidente de la Sociedad Rural durante su reciente viaje a los Estados Unidos sostiene que Guillermo Alchouron habría sindicado a Cafiero como "el problema más grande de la economía argentina porque se opone a la apertura al mundo y pretende anclar el tipo de cambio". El director-gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus le habría respondido que por su trabajo no se inmiscuía en tales cuestiones.

"Aquí hay un operativo en marcha para la demolición de la clase política, con vistas a la elección de 1991", sostiene un funcionario provincial del núcleo íntimo de Cafiero, más sereno desde la reunión del jueves en la que se decidió desdoblar el impuesto de emergencia en dos cuotas pero intensificar el control y persecución a los 8000 mayores contribuyentes. "Pese a los muchos errores que hemos cometido, esto no es una monarquía como Córdoba, ni un caos como Tucumán o Santa Fe. Aquí hay vida política, y eso nos lo quieren cobrar", añade. El ariete de la operación sería el precandidato desarrollista a gobernador Octavio Frigerio, quien incidiría en las entidades gremiales empresarias que adhirieron a la rebelión de 9 de Julio: la CAME de su entenado Osvaldo Cornide, ADIBA y FEBA. Pero su beneficiario final saldría de las filas ruralistas. El Fujimori de las pampas sería el propio Alchouron, quien una vez concluido su último mandato en la Rural, aspiraría a la gobernación, con un guiño de Menem, a cuyo despacho tiene el más fluido acceso.

Traduttore tradittore

"Corrupción es traición a la Patria", reiteró el Presidente el 1° de mayo ante la Asamblea Legislativa. La próxima semana enviará al Congreso un proyecto de ley consecuente con aquella descripción.

El taxativo delito de traición del derecho romano (en latín perduellio, es decir pasarse al enemigo en una guerra) desbordó con el imperio a la figura del crimen majestatis, que los Césares y sus retoños medievales utilizaron para reprimir toda conducta que molestara a la corona. En Gran Bretaña, la traición llegó a cubrir un espectro tan amplio que abarcó desde la violación de princesas de la casa real hasta la celebración de misas, con penas que llegaban al descuartizamiento. En aplicación de la ley de Supremacía fue decapitado Santo Tomás Moro, en 1535, por no jurar fidelidad al monarca como jefe de la Iglesia.

Producto de la Ilustración, la Constitución norteamericana volvió a encerrar al genio errante en la lámpara del perduellio, para proteger a los ciudadanos de los abusos del poder. Su definición fue recogida en el artículo 103 de nuestro texto constitucional. "La traición contra la Nación consistirá *únicamente* en tomar las armas contra ella, o en unirse a sus enemigos prestándoles ayuda y socorro", dice. El 29 extiende "la responsabilidad y pena de los infames traidores a la Patria" a los legisladores que concedieran a los ejecutivos nacionales o provinciales facultades extraordinarias, la suma del poder público, o sumisiones o supremacías por las que la vida, el honor o las fortunas de los argentinos queden a merced de gobiernos o persona alguna. El artículo 214 del Código Penal fijó la pena para ese delito de traición: reclusión o prisión de 10 a 25 años, el mínimo más alto del ordenamiento legal argentino para casos no agravados por muerte. Pero irradiar con este concepto de traición un espacio de delitos que extralimitan su definición tan precisa, sería un despropósito jurídico, violatorio de la letra de la Constitución y el espíritu de las leyes.

Rocco y sus hermanos

Hay otra hermenéutica posible de las palabras de Menem: los corruptos no serían traidores a la Nación, sino que se los castigaría con las mismas penas. Por lo que el propio Ejecutivo ha dejado trascender del proyecto de ley en elaboración, la pena mínima en el título 11 del Código Penal, Delitos contra la Administración Pública, se elevaría a diez años de prisión, por supuesto no excarcelable. Esto coincide, como se ve, con las penas del artículo 214 para los traidores a la Nación. Pero la pena mínima por homicidio es de ocho años (Capítulo I, Delitos contra la Vida, artículo 79 del Código Penal). Castigar con mayor severidad a un coimero que a un asesino constituiría una subversión de los valores que según se presume protegen las leyes.

Peor todavía: además de los delitos que por lo común se asocian con corrupción (enriquecimiento ilícito, exacciones ilegales, cohecho, abuso de autoridad y violación de los deberes de los funcionarios públicos), el gobierno también elevaría las penas por otros delitos tipificados en el Título 11: atentado y resistencia a la autoridad, y desacato. Si se suman a esta elaboración de gabinete algunos episodios de los últimos días, es posible imaginar el uso que un Presidente que controla el Poder Legislativo y la Corte Suprema de Justicia podría dar a semejantes instrumentos.

Caso 1: durante la ceremonia en La Plata en la que se anunció el plebiscito por la reforma constitucional, un asistente insultó al ex presidente Raúl Alfonsín. Menem ordenó que lo detuvieran. Alfonsín ya no ocupa cargo público alguno, por lo cual el eventual delito sería de acción privada, y la detención requería la previa denuncia del interpelado. La orden de Menem constituyó un abuso de autoridad.

Caso 2: a raíz de la fijación de carteles que en forma elíptica sugerían que los funcionarios mencionados como José Luis Petroquímica Manzano, Eduardo Guardapolvo Bauzá, Eduardo Pan de Azúcar Menem y Roberto Cometa Dromi serían delincuentes, el Poder Ejecutivo organizó una movilización policial con pocos precedentes, que permitió identificar y detener a varios de los presuntos responsables del anacrónico delito de desacato, resabio medieval con ecos en legislaciones autoritarias como el Código Rocco de 1930 bajo el fascismo italiano.

Zu lema es la moral

El escándalo no fue menor en Tribunales que en la Casa Rosada, aunque por otras causas: la intervención de un juez de instrucción y recién designado, en un caso que por involucrar a dos ministros y dos legisladores sin la menor duda corresponde al fuero federal; la detención efectiva de los acusados por un delito cuya pena es de un mes a un año y el allanamiento al estudio de un letrado que no estaba ni siquiera imputado en la causa, por la sola presunción de que allí podría estar uno de los imprenteros buscados.

En el caso 2, el tiro presidencial amenaza salir por la culata doméstica. Sólo uno de los cuatro agraviados, el senador Menem, se sumó como querellante a la acción pública. Para entender esta exclusividad es recomendable leer la página 119 de libro de José Antonio Díaz y Alfredo Leuco *El heredero de Perón, Menem entre Dios y el Diablo*, o el reportaje de la revista *Para Ti* a Zulema Yoma de Menem que allí se reproduce, referido a viejas historias familiares de Pago Chico, hoy injertadas en el corazón del poder.

El procesamiento del secretario del Ente Nacional de Turismo, Ramón Ruiz, quien habría encargado los carteles a la imprenta, compromete a su jefe, el destituido Omar Fassi Lavalle. Este verano, Fassi Lavalle provocó el roce público más duro entre los hermanos Menem, cuando fue fotografiado en Punta del Este al día siguiente de publicar un aviso exhortando a no salir de la Argentina. En un reportaje a la revista *Gente como Uno*, Eduardo Menem dijo que Fassi debía renunciar. Pero su hermano lo confirmó con una frase seca: "El presidente es Carlos Menem, no Eduardo Menem". Como el enemigo de mi enemigo es mi amigo. Fassi estrechó desde entonces relaciones con Zulema Yoma. El senador Menem confía que la investigación judicial subirá hasta el procesamiento de Fassi, pero ni su esposa, Susana Valente, se ilusiona con la posibilidad de llegar al último peldaño y cobrar el premio mayor en este Bingo de los Carteles.

El zorro y las gallinas

El problema de la corrupción no es de vacío legislativo. Por si hacía falta alguna demostración, trece diputados nacionales peronistas (el G-8 más José Díaz Bancalari, Eduardo Budiño, Guillermo Ball Lima, Fernando Paz y Rafael Flores) presentaron un proyecto de declaración de desagrado por el nombramiento como viceministro de Economía de Carlos Carballo, procesado por estafas reiteradas en 84 oportunidades contra, entre otros, el Estado nacional. Recuerdan que en la causa 13.991, por el vaciamiento del Banco de Italia, el juez federal Miguel del Castillo le dictó la prisión preventiva y trabó embargo sobre sus bienes por valor de 64 millones de dólares.

Aunque el proyecto no lo diga, hay una ley y un artículo del Código Penal que reprimen la conducta en que incurrieron el presidente Menem, el ministro de Economía Sup-Erman y el viceministro Carballo. La ley 22.140 afirma en el inciso d) de su artículo 8 que no podrá ingresar a la Administración Pública "el que tenga proceso penal pendiente que pueda dar lugar a condena" por delitos dolosos o *contra la Administración Pública*. Carballo reúne todos los requisitos con holgura: no sólo tiene proceso penal pendiente, sino que el juez considera que existe semiplena prueba de su culpabilidad, por delitos dolosos *y* contra la Administración Pública. Por su parte el artículo 253 del Código Penal reprime con multa "e inhabilitación especial de seis meses a dos años al funcionario que propusiere o nombrare para cargo público a persona en quien no concurrieren los requisitos legales", pena que compartirá con quien aceptare tal cargo.

"Parece poco serio que los intereses de la Nación Argentina estén representados por un procesado por estafa a la propia Nación. En momentos en que el Poder Ejecutivo a través de su máximos representantes nos señala a la corrupción como problema general de las instituciones del Estado, es realmente incomprensible que se vacíe a la corrupción de su inevitable contenido, los corruptos", añaden los legisladores, antes de reclamar que el Ejecutivo destituya a Carballo, "aplicando hacia adentro las restricciones éticas que reclama al resto de las instituciones nacionales".

Al mismo tiempo, presentaron un proyecto de ley contra el tráfico de influencias y el uso de información privilegiada, que además de reprimir la conducta ilícita del agente público y del tercero que la aproveche en forma dolosa, incluye el resarcimiento económico por el perjuicio al Estado y la revocabilidad administrativa del acto resultante. Contempla penas por cierto muy inferiores a las del homicidio, pero suficientes como para que sean de cumplimiento efectivo: de uno a cuatro años para el tráfico de influencia, de dos a seis para el funcionario que reciba coimas, y la nulidad como acto administrativo irregular de los contratos, actos o relaciones jurídicas "en cuya tramitación previa, procedimiento de selección precontractual o adjudicación concurran defectos que afecten a los elementos de publicidad, igualdad o concurrencia, de modo que se deduzca razonablemente que de no haber existido aquellos vicios, el órgano de contratación no debiera haber efectuado la adjudicación o la hubiere debido hacer en favor de otra persona física o jurídica". También estipula la revisión de los negocios, actos o adjudicaciones en que los terceros que reciban bienes, concesiones o activos del Estado nacional obtengan "un lucro abusivo, desproporcionado, injustificado o de cualquier manera notoriamente desventajosa para el Estado nacional". Bien podría llamarse ley Dromi.

Al servicio de la corona

Ni las leyes existentes, ni aquellas que puedan perfeccionarlas serán capaces de suplir la voluntad política, si ésta falta. El noviembre de 1989, ante la primera denuncia sobre presunta sobrevaluación de 40 millones de dólares en las obras adjudicadas por Petroquímica Bahía Blanca para su nueva planta de etileno, que según el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca habría producido beneficios ilícitos por 14,7 millones de dólares, se reunió el bloque de diputados nacionales, en medio de una fuerte conmoción.

—*Me siento muy tranquilo* —sostuvo el presidente de la bancada— *Hay una cosa que quiero decir. Yo robo para la corona. ¿Les quedó claro o alguien necesita alguna explicación adicional?* —concluyó antes de pasar al punto siguiente del temario.

Opinión

Por Atilio Borón

Desafíos después de la Plaza

Ningún país sobrevive a dos hiperinflaciones y una profunda recesión sin alterar profundamente sus estructuras tradicionales. A nadie sorprende, por lo tanto, el ocaso definitivo de una manera de acumular capital y un estilo de hacer política. La histeria "privatista" refleja la urgencia y la desesperación con que las clases dominantes quieren exorcizar al perverso demonio del estatismo. No obstante, el destino final de este proceso de recomposición es incierto: ¿podrá revertir el secular estancamiento de la economía argentina, provocando lo que Keynes denominara "la eutanasia del rentista" y abriendo los cauces para un improbable empresariado poseído por un renovado "espíritu capitalista"?

La escena política, por su parte, se ha transformado aceleradamente. En su discurso del 1° de Mayo el Presidente ha extendido el certificado oficial de defunción al populismo. La vieja coalición sobre la cual reposaba la capacidad política del peronismo se ha desintegrado, y las clases y grupos que la componían están a la búsqueda de nuevas inserciones que les permitan maximizar sus chances de sobrevivir en la crisis actual. La alianza que catapultó a Raúl Alfonsín a la Casa Rosada en 1983 se disgregó durante su gestión de gobierno, y buena parte de los votos cosechados por Eduardo Angeloz habrán de confluir en apoyo del proyecto neoconservador en gestación. Las recientes declaraciones del gobernador cordobés en los Estados Unidos indican claramente ese camino.

Todo esto ha ocurrido en muy poco tiempo, y no debiera sorprendernos la extraordinaria volatilidad que exhiben tanto el sistema partidario como los alineamientos políticos de la sociedad civil. En relación con lo primero digamos que seguir pensando a la política argentina sobre la base de la antinomia tradicional peronismo-radicalismo constituye, a estas alturas, un peligroso anacronismo. Menem-Angeloz representan algo bien distinto de Cafiero-Alfonsín, y aquí se prefiguran las futuras alianzas sociales que habrán de cristalizarse en el sistema de partidos. Los gobiernos de Alfonsín y Menem produjeron, por distintas razones, un acelerado vaciamiento del "centro" político, y el crecimiento electoral se registra ahora por la izquierda y por la derecha. No es otro el significado de estas dos plazas, la del "sí" y la del "no", que en estas últimas semanas fueron ocupadas por fuerzas políticas que jamás habían podido sentar sus reales en el baluarte simbólico del peronismo. A pesar de los malabarismos discursivos las veredas no son "la de aquí" y "la de enfrente"; ante la gravedad de la crisis ellas son la de "la derecha" y la de "la izquierda", y éstas se encuentran objetivamente enfrentadas. El "centro" cafierista-alfonsinista es para épocas de prosperidad y estabilidad; en tiempos convulsionados como éstos se pulveriza, porque las políticas vacilantes y ambiguas son el camino seguro hacia el desastre.

El espacio político abierto por la izquierda puede, eventualmente, llegar a ser muy importante. Los datos de las encuestas reflejan su ascenso al —hasta ayer inalcanzable— rango de "tercer partido". La gente que fue a la plaza no era la clásica militancia: había sectores sociales que por primera vez respondían a una interpelación de izquierda. Las enseñanzas de la crisis ponen en disponibilidad nuevos contingentes que hasta ayer rechazaban sus mensajes y la recomposición de los alineamientos políticos se verá claramente en las elecciones del próximo año. Mientras tanto, la izquierda tiene que evitar caer en el triunfalismo: esta posibilidad que se abre ahora puede desperdiciarse con la misma rapidez con que surgió. Después de todo los líderes argentinos son maestros consumados en el arte de dilapidar el capital político que les ofrecen las masas esperanzadas al inicio de su gestión. La izquierda se enfrenta pues con tres desafíos: en los próximos meses tendrá que demostrar la madurez de su dirigencia, la lucidez y viabilidad de sus propuestas para enfrentar seriamente la crisis y la adecuación de sus estructuras organizativas para canalizar la renovada demanda social generada por el ajuste neoconservador. Si los resuelve favorablemente, su futuro —y el del país— podrá contemplarse con un cauteloso optimismo.

* *Vicerrector de la Universidad de Buenos Aires*

HOMBRES

La primera gaffe se produjo por Argentina Televisora Color. A las 19.43 del martes 1° de mayo un locutor aseguraba, mientras en la pantalla se veían imágenes del acto de la izquierda, que "según los cálculos de la Policía Federal la asistencia fue de 80 mil personas". Horas después todos los medios difundían que la cifra de la policía oscilaba entre 35 y 40 mil asistentes. El segundo lo pronunció a las diez de la noche Bernardo Neustadt. "Hay un millón de estatales y fueron solamente 50 mil personas a la Plaza del No", afirmó sin explicar el contraste entre la Plaza del Sí y la cantidad de votantes, ya no del peronismo, sino aunque fuera de la UCeDé. El tercero correspondió a *Ambito Financiero.* Aunque reconoció el número de 65 mil asistentes, agregó que fueron "algo más que los 50 mil activistas clásicos que tradicionalmente mueve el marxismo contra las visitas de Rockefeller". El matutino no recordó cuándo la izquierda pudo mover tal cifra para cuestionar esa visita.

Por encima de sus medios y comunicadores, cinco referentes de la derecha argentina —cuatro de la UCeDé y el quinto, Guillermo Alchourón, presidente de la Sociedad Rural Argentina— analizaron esta semana con Página/12 las consecuencias políticas del acto de la izquierda, dieron su opinión sobre Néstor Vicente



Boletos a ganador

Algunos piensan que la política semeja un partido de metegol: los alineamientos y los objetivos son patentes aun para el más despistado. No hay tal. Así el famoso "campo popular" no es un "equipo" nítido sino un complejo entramado de sectores que a veces se contradicen y hasta antagonizan entre sí. No siempre patean para el mismo arco. A veces no se sabe bien dónde está el arco.

Actualmente el "campo popular" luce desvertebrado y carece de hegemonías. La decadencia alfonsinista y el travestismo menemista centrifugan las identidades políticas. Así como la Plaza de Galtieri prefiguró las de Alfonsín (el ciudadano protagonista desplazando al militante; la clase media como "sujeto de la historia") *las plazas de los estatales, del "sí" y del "no" predicen (no coagulan aún) nuevas identidades y alineamientos.*

A algo de eso apuesta esta izquierda que —a tientas— procura ampliar su consenso. La interna abierta del '89 la iconografía de los actos (menos "militantosos"; fuegos artificiales), la presencia diaria de Zamora en Canal 9, el discurso de Vicente, apuntan al número *tan deseado y tan temido.* No es poca novedad en quienes hasta ahora prefirieron ser "testigos de cargo" de la democracia antes que alternativas de poder, refugiándose en la denuncia, la crítica y la resistencia. *El actazo del 1° de Mayo es otra cosa:* intento de ganar la calle, de salvar la dura histórica contradicción de invocar representaciones mayoritarias y juntar "ocho y un mimeógrafo".

Para aquellos que quieren "tener todo claro", el acto del "no" fue un golazo. Como sus organizadores, *Ambito Financiero* lo juzgó un éxito y punteó a la hora de atribuirle asistentes. Más allá de la costumbre de pedirle "sangre" a Menem (aduciendo que el "gradualismo" del Gobierno engorda a la izquierda) se revela que *izquierda y derecha quieren un panorama político simplista, esquemático.* Menem también ansía que su oposición sea (apenas) la suma de MAS y PC.

Como él, sospecho que la nueva (y por un rato hegemónica) alianza liberal-peruca-radical merece (requiere) un antagonista más complej(t)o que esa izquierda audaz, firme a la hora de militar pero todavía tartamudeante para explicar la perestroika o la CGT y demasiado presta para abuchear a Ubaldini (olvidando que fue invitado de honor a ese acto y que ellos fueron invitados a muchos de sus actos).

Acaso el campo popular merezca (requiera) un nuevo frente como supo ser el peronismo ayer... y hoy ya no es. Un frente con desgajamientos de viejas identidades. Entre ellas, sin duda, esa izquierda aburrida de jugar a placé que el 1° de Mayo vivió la alegría "peronista" de bancarse unos boletos a ganador.

* *Intelectual peronista*

Opinión

*Por Federico Storani**

Sin sectarismos

Cuando desde el gobierno de Carlos Menem, al que no se le puede negar legitimidad de origen y por lo tanto su decisión de llevar adelante las políticas que determine, comenzó a implementar este proyecto conservador que está en vigencia, nosotros señalamos, en reiteradas oportunidades, nuestra absoluta oposición al mismo.

Afirmamos que aún cuando el plan en marcha tuviera éxito nos colocaríamos en la vereda de enfrente, haciendo caso a la invitación formulada por el propio Presidente, cuando públicamente se refirió a quienes enfrentaban su propuesta.

Fuimos claros también cuando señalamos el porqué de nuestra posición. Dijimos que más allá de las intenciones proclamadas, el proyecto político y económico del Presidente excluye de sus beneficios a la inmensa mayoría de los argentinos. Promueve la desaparición del Estado nacional que es el natural depositario del rol de impulsar el desarrollo y el crecimiento de la Argentina. Estrangula hasta límites impensables al mercado interno e impulsa una acelerada concentración de la riqueza en manos de unos pocos y privilegiados, muy fáciles de definir con una sola palabra: la oligarquía.

Por todo esto, que se da de frente con nuestras propias convicciones ideológicas, es que estamos decididamente en la vereda de enfrente.

El apoyo al Gobierno y a su plan económico se patentizó en lo que dio en llamarse "la Plaza del Sí". Entonces, se provocó la convocatoria a "la Plaza del No". A nuestro juicio se cayó —lamentablemente— en lo que ha sido un viejo vicio de la izquierda en la Argentina: el intento por capitalizar sectorialmente una necesidad política del conjunto de la sociedad democrática y progresista. Que no es otra cosa que demostrar —en este caso a través de una movilización— que la gran mayoría de los argentinos nos oponemos al plan que los sectores más retardatarios de la derecha nacional implementan a través del gobierno de Carlos Menem.

Se reiteraron antiguos errores. Convocatorias sectarias sin discusiones previas. Invitaciones a adherir cuando ya no había posibilidades de intercambiar ideas acerca de metodologías y oradores.

Hubiera sido mucho mejor y más provechoso para el logro de los objetivos la utilización de los caminos aplicados en ocasión de la organización de la marcha contra el indulto, cuando se dejaron de lado sectarismos y viejas antinomias y se facilitó de esa manera la participación de todos.

Frente a la necesidad de demostrar que el proyecto conservador cuenta con la oposición mayoritaria de nuestro pueblo, el fracaso de la concentración del 1° de Mayo no hubiera sido deseable. Sólo nos consideramos en la obligación de señalar que la convocatoria podría haber sido mucho más amplia y, en consecuencia, más positivo el efecto logrado.

Entre todos los sectores democráticos y progresistas de nuestro país —sin exclusiones— es como lograremos la construcción de una alternativa política, económica y social que enfrente a este proyecto que se implementa desde el Gobierno. Sólo así construiremos un país que permita la felicidad de nuestro pueblo.

* *Diputado nacional UCR*

Después del acto de la izquierda

MIRANDO LA PLAZA

y Luis Zamora y negaron que la llamada Plaza del Sí haya quedado desdibujada luego del 1° de mayo. Los más escuetos fueron Alchouron y el diputado nacional Francisco Durañona y Vedia. "Todo el mundo en una democracia tiene derecho a ir a una plaza. Lo hemos hecho los que decimos Sí al cambio y también quienes dicen que No. Volvería a la Plaza para decir que Sí, pero creo que no es necesario porque nos acompaña la inmensa mayoría de la población. El 1° de mayo no se creó ningún fenómeno nuevo", dijo el primero sin aceptar repreguntas. "Qué lindos estos muchachos, cuánta gente que llevaron a la plaza", fue la ironía a la que se limitó el segundo. Los diputados Federico Clérici y Alberto Albamonte y el concejal Carlos Maslatón se extendieron más.

Clérici y Maslatón coincidieron con la izquierda en aplaudir lo que consideran la polarización de la sociedad. "Tanto la concentración del 6 de abril como la del 1° de mayo son importantes porque demuestran que tiene que haber una definición en función de los dos únicos caminos posibles en la Argentina: liberalismo o socialismo. Esto permite percibir las contradicciones de los llamados partidos tradicionales", sostuvo Clérici. "Es importante que la marcha haya sido exitosa porque permite polarizar el debate ideológico y deja sin espacio a las posiciones intermedias como el sindicalismo al que la izquierda llamó desertor y la UCR", agregó Maslatón. "La Plaza del No favorece a la coalición conservadora porque hace pensar a los radicales que aún están indecisos en que tienen que jugarse por una de las dos plazas. Y estamos seguros de que el 70 por ciento de ellos lo haría por la nuestra. Al contrario, la izquierda podrá capitalizar dentro de los sindicatos", analizó.

Ninguno aceptó que la convocatoria oficialista del 6 de abril haya quedado desdibujada. Para Albamonte hubo una diferencia. "En la Plaza del Sí no hubo aparato, la gente fue espontáneamente. Y basta ver la cantidad de micros que había el 1° de mayo para percibir lo que pasó en la del No".

—En el acto de la izquierda se recordó que el 6 de abril el Gobierno dispuso de todos los medios de comunicación y de importantes solicitadas pagadas por empresarios —le informó este diario.

—Pero hubo avisos carísimos por televisión y centenares de micros. De dónde salió la plata, mejor no preguntar —respondió Albamonte.

A Maslatón se le ocurrió hacer progresiones. "Por decirlo de alguna manera: si por cada asistente a la Plaza del Sí se deben contar diez votantes, por cada uno de los que fue a la de la izquierda hay dos votantes. La izquierda ha sido siempre más temperamental y militante", señaló.

Ninguno de los tres se privó de opinar sobre las emergentes figuras de Luis Zamora y Néstor Vicente. Albamonte, principista, acusó a ambos de "oportunismo". "Están explotando un espacio que se les abre por las resistencias que genera el ajuste. Su crecimiento es innegable pero si el ajuste se lleva a fondo también es pan para hoy y hambre para mañana." Clérici hizo un análisis más personal. "Lo que siempre me sorprendió de todos los dirigentes de izquierda es que no sufren las necesidades de los sectores que dicen representar." Y Maslatón diferenció a Vicente y Zamora. "Zamora es un político brillante —dijo—. Ha sabido adaptarse a las distintas coyunturas del país durantes estos años. Creó un partido por el que en 1982 nadie daba dos mangos. Es un gran constructor y en su carrera lo veremos cambiar todo lo que sea necesario para acceder a mayores porciones de poder. Vicente, en cambio, me parece que sigue en el '73."

Todos coincidieron en reconocer el crecimiento de la izquierda. "No sólo por el acto, también lo dicen las encuestas", dijo Albamonte. Pero dudaron, en cambio, en reconorle jerarquía como para enfrentar el proyecto económico del Gobierno. El más explícito para reflejar esa oscilación fue *Ambito Financiero*. "Reunir 65 mil personas en una plaza, en día feriado, para escuchar a dos oradores mediocres y sin sorpresas y cuando el comunismo se disuelve apresurado en todo el mundo, es todo un logro", ironizó, por una parte. "La izquierda se proyectó como imán para los necesariamente racionalizados de un sector público elefantiásico", concluyó por la otra.

El acto del 1º de Mayo abrió una discusión sobre el lugar que ocupará la izquierda en el futuro. La derecha no le otorga mayores perspectivas, en el espectro contrario del cuadro político las posiciones se dividen de acuerdo con las banderas partidarias. En estas páginas opinan un radical, un peronista, un intelectual independiente recién elegido vicerrector de la UBA y la dirigente de una de las fuerzas convocantes.

Ricardo Ballesté



Opinión

*Por Silvia Díaz**

El ejemplo del PT

El acto del 1° de mayo demostró que fue un acierto unir todos los NO. Fue un éxito espectacular. Ya en el futuro inmediato deberemos seguir buscando la unidad para afrontar las numerosas batallas contra el Gobierno: para enfrentar el intento del Gobierno de cercenar el derecho de huelga, rematar las empresas del Estado o de darles la libertad a Videla y a Massera. En estos casos, y seguramente en otros, tendremos que unirnos los que pertenecemos a Izquierda Unida, con los de la izquierda peronista, radical, los intransigentes, los independientes, en suma, con todos los trabajadores y sectores que quieran luchar contra las medidas del Gobierno, cualquiera sea su color político.

Pero la Plaza repleta demostró otra cosa, tanto o más importante: que *juntos* tuvimos una fuerza inmensa que pudo derrotar la Plaza de Menem y su proyecto liberal. Cuando el 6 de abril el Gobierno hizo su acto, muchos pensaron que no era posible. Lo logramos. La Plaza del 1° de Mayo, desbordada de gente, con miles que tuvieron que quedarse sobre Avenida de Mayo y las dos diagonales, fue ampliamente mayoritaria frente a la del Gobierno. Esto se logró porque aceptando la convocatoria de Izquierda Unida, fueron los trabajadores los que derrotaron la Plaza de Menem y de Neustadt. Fueron las maestras, los empleados públicos, los trabajadores de la salud, los obreros industriales, los ferroviarios; y junto con ellos, los profesionales, los pequeños comerciantes, los trabajadores de la cultura, los estudiantes.

Proponemos a la izquierda radical y peronista, a los intransigentes que igual que en la Plaza confiemos en la clase trabajadora, en su lucha, en su movilización acaudillando la de todo el pueblo. Y lo mismo vale en el terreno político. Porque la Plaza ya se plantó como una alternativa política de los trabajadores y el pueblo a la que ahora hay que darle continuidad y seguirla ampliando. Esta alternativa puede ser poderosísima, como ya lo adelantó el ejemplo del Brasil, donde el Partido de los Trabajadores logró agrupar, junto a la clase trabajadora, a la mitad del país.

* *Diputada del MAS*

Acuartelamiento en Santa Cruz

CUESTION DE HONOR

Cuando un millar de trabajadores estatales santacruceños enfiló el miércoles último hacia la sede del gobierno local para reclamar mejoras salariales, ningún dirigente imaginó el vendaval institucional que se desataría unas horas más tarde y que puede terminar en un juicio político al gobernador Ricardo Del Val. La represión policial que dispersó la protesta provocó el repudio de una comunidad desacostumbrada a episodios violentos. Pero el intento de congelar el conflicto con la renuncia forzada del ministro de Gobierno, del jefe y del subjefe de la Policía y el pase a disponibilidad de otros dos oficiales que comandaron la represión, chocó con un inédito acuartelamiento policial que exige "una pública reivindicación de la institución" y el reintegro de los sancionados que "cumplieron órdenes de la superioridad". Por si el cuadro careciera de complejidad, diputados radicales y peronistas solicitaron la disolución del Grupo de Operaciones Especiales (GOES), una suerte de "Swat" sureño que se encargó de repartir gases, bastonazos y balas de goma entre los empleados estatales.

"A los corruptos o incursos en posibles delitos los juzga la Justicia, pero a los negligentes e irresponsables los juzga el gobernador". Con esta contundencia, Ricardo Del Val anunció por el canal de televisión local la reprimenda a sus propios funcionarios.

La cabeza más importante que rodó fue la de José Tapia, ministro de Gobierno. Pero no fue la única: los comisarios Rodolfo Ruiz y Germán Roa, jefe y subjefe de la policía de Santa Cruz, también debieron presentar su dimisión. Un escalón más abajo, los oficiales Luis Seguel y

Tras el escándalo político desatado a raíz de la represión policial a empleados estatales, los uniformados santacruceños se mantienen acuartelados, en demanda de una "reivindicación pública", ya que sólo "obedecieron órdenes".

Juan Carlos Paredes pasaron a "disponibilidad", es decir, se los desafectó de sus funciones pero no de la institución. Seguel era, hasta el jueves, titular de la Unidad Regional y Paredes, jerarca máximo del GOES.

La versión que porporcionan voceros gubernamentales es que los sancionados "lo pasaron" a Del Val, diagramando por cuenta propia un accionar represivo. Con apreciaciones exclusivamente técnicas, el fiscal de investigaciones administrativas, Héctor Fadul, escribió en su informe que el jefe de policía obró con "negligencia" por encontrarse fuera del lugar de los hechos y que el subjefe Roa "observó el enfrentamiento desde una ventana", sin intentar un freno al desboque policial.

Pero la oposición política mira con otro cristal. El radicalismo y buena parte de la fragmentada dirigencia peronista atribuye la responsabilidad al gobernador Del Val, razón por la que impulsa el juicio político al jefe del Estado santacruceño y la disolución del GOES (creado por un ex ministro de Del Val, Jorge Sanz). "Aquí todos nos conocemos. Y si un cana le pega a un trabajador, le está pegando a un cuñado, a un vecino o al amigo de un amigo. Un grupo policial especial como éste sólo puede crear más problemas que los que podría resolver", explicó con lógica pueblerina un legislador consultado por este diario.

Encerrados en la lógica de la obediencia debida, unos 4 mil uniformados ocupan pacíficamente las sedes policiales. Lo suyo se parece más a una huelga o a un quite de colaboración, al menos hasta ahora. La presión más fuerte la ejercen sobre los casos de Seguel y Paredes, cuya reincorporación consideran "innegociable". Estos dos oficiales, que dirigieron la represión a los estatales, fueron llevados en andas por el patio policial al término de una asamblea realizada ayer.

Jerarcas, suboficiales y agentes reclaman "la rectificación de palabras agraviantes para la institución, vertidas por algunos diputados" y el restablecimiento de la convivencia social: "Nuestras familias han sido insultadas en la calle y hasta se nos negaron órdenes de asistencia médica", se quejaron ante el flamante jefe de la policía, Roberto Godfrin, quien solicitó un plazo de cinco días para gestionar "una pública reivindicación".

Epicentro en Potenza

TERREMOTO EN ITALIA

Un fuerte temblor —de 7 grados, en la escala Mercalli de 12— sacudió en la madrugada de ayer una amplia región del sur de Italia, con un saldo de dos muertos y más de una decena de heridos. Varias localidades y aldeas cayeron rápidamente en un clima de pánico, especialmente aquellas que sufrieron más de cerca el terremoto de Irpina —al este de Nápoles— que en 1980 provocó casi tres mil muertes.

El nuevo temblor —que afectó a Acerenza, Apulia, Basilicata, Campania y Molise, ciudades todas próximas a Potenza— produjo importantes daños materiales y dos muertes: la primera, una niña sobre la cual cayó una pared al derrumbarse y la segunda, una anciana que sufrió un infarto al salir de su casa.

El epicentro fue detectado a nueve kilómetros de Potenza. En el transcurso del movimiento sísmico se registraron nueve sacudidas en el lapso de una hora, algunas de las cuales pudieron sentirse con mucha claridad en Nápoles, Bari y en los montes Abruzzos.

En Potenza, miles de personas salieron de sus casas para encontrar refugios, cuando todavía se ignoraba si el movimiento se repetiría o no. Los colegios fueron evacuados y los servicios ferroviarios suspendidos. En Nápoles fue convocado el Consejo de Emergencias para socorrer a las localidades cercanas. Desde Roma fueron enviados dos helicópteros para rastrear con más efectividad los centros más afectados.

Una visión de la región minutos después del terremoto permitió detectar cuantiosos daños materiales. Muros derribados, tejas desprendidas, roturas de tuberías y tendidos eléctricos era lo más evidente.

Las comunicaciones telefónicas con el sur de Italia eran ayer extremadamente difíciles, a raíz del aluvión de llamadas desde el resto del país por parte de personas que deseaban saber si sus familiares habían sido afectados.

EL GÜEMES EN CAMARA LENTA

La fiscal Gladys Romero se opuso a la recusación del juez de instrucción Remigio González Moreno en la causa en la que se investiga la reutilización de material descartable por parte del Sanatorio Güemes, así como a las excarcelaciones a trece altos directivos de ese establecimiento, dispuestas por la jueza María Servini de Cubría. Fuentes judiciales indicaron que ahora Servini deberá expedirse sobre la recusación del juez González Moreno —instancia que la puso al frente de esa causa—, pero la oposición de la fiscal prevé que el caso volverá a manos de González Moreno y la eventual apelación por parte de la defensa de los directivos. Por su parte, el presidente del directorio del Güemes, Sergio Lajer —quien permaneció prófugo hasta conocer su eximición de prisión— declaró que "la libertad es lo más preciado que uno tiene. Fue una semana muy dura para nosotros. No emitimos ninguna opinión antes porque considerábamos que hasta que nos presentáramos en Tribunales teníamos que ser muy cuidadosos".

No se trata de los más perjudicados por una crisis y su supuesto remedio, que está subalimentando a la tercera parte de la población. Pero son carne de Almodóvar: no saben qué han hecho para merecer esto, están en pleno ataque de nervios y sienten que el agua les llega a la cintura. El viejo barco se está hundiendo pero no saben si habrá botes suficientes o si vivirán para contar las últimas imágenes del naufragio. Son los profesionales liberales, los que no hace tanto tiempo alimentaron el mito de la movilidad social argentina.

***(Por S.C.)* Un grupo de la Televisión Española estuvo hace poco tiempo en Buenos Aires grabando escenas para un programa que se va a llamar "La aventura posible". La Argentina ha ingresado al rubro documental junto a los elefantes africanos, la violencia centroamericana, el destino de las ballenas, el espíritu del Asia y las investigaciones sobre SIDA. Lo que se filma aquí es simplemente a la gente ingeniándoselas para sobrevivir con la locura depositada a siete días y la angustia disfrazada de verde. Para el periodismo argentino y extranjero es casi inevitable recaer en las colas frente a los consulados, los profesionales que engruesan el gremio de los taxistas, o la señora que envuelve sus dólares en una bolsita de plástico y los guarda en el freezer. Sin embargo ha podido confirmarse también que no han sido totalmente aniquilados algunos profesionales liberales, esos que permitieron que antes se hablara de la movilidad social argentina.**

Huesos y arena

Sienten una especie de maldición. El arquitecto Carlos Raggiati tiene una empresa constructora que cayó de diez a dos obras en ejecución. Su mujer, Liliana, también es arquitecta pero estudia inglés para matar las horas muertas de trabajo. El doctor Alejandro Alonso es contador público y reconoce que somatizó la crisis con una conjuntivitis que le arruinó las vacaciones en Mar del Plata. "No podía tomar sol, y cada vez que leía el *Ambito Financiero* me daban ganas de tirarme arena en los ojos". La doctora Marisa Graham, abogada, entre juicio y juicio tuvo que ir a ENTel para reclamar por su teléfono (824-0240) que hace cuatro meses que no funciona. En la calle Agüero faltaba un adoquín y la doctora metió la pata. Fractura de un metatarsiano con dedicatoria de María Julia. El teléfono sigue funcionando tan bien como un pedazo de yeso.

Raggiati recuerda que hasta hace un año y medio "conmigo comían unas cuarenta familias. Ahora, en el mejor de los casos, contrato a cuatro personas". La charla se desarrolló en un bar de la avenida Coronel Díaz llamado La Nostalgia. "A este país no lo entiende nadie. Neustadt se la pasa hablando de Europa, del liberalismo, pero yo estuve en Italia y resulta que allí el Estado es enorme y da créditos a las empresas chicas y medianas para promover la producción y el consumo. Hay una libertad con regulación para que haya crecimiento y no como acá que pareciera que la libertad es para que todo se caiga a pedazos."

A los 47 años y con 27 en la profesión, Raggiati recuerda otro liberalismo menos contaminado: "Mi padre era un obrero italiano que siempre me enseñó que la principal libertad es la de tu mente, es lo único que nadie te puede sacar, pero hasta eso nos robaron, porque la libertad de la mente sólo te sirve para engancharte en la locura argentina".

La doctora Graham (joven con un hijo de 5 años, Santiago, que últimamente ha revelado a su familia que en realidad él es Batman) también habla de la locura. "Es la locura de la confusión. Hay un sector que ve que todo se está cayendo y dice: ¿a mí también me va a tocar o zafo? Yo primero lo noté en mis clientes, pero ahora es lo que me pasa a mí." Para el contador Alonso el dilema es idéntico: "¿Cómo sigue esto? ¿Cuánto va a durar? Mis clientes me lo preguntan como si uno fuera un mago. Me doy cuenta de que a mucha gente le cambió hasta el carácter. Se han vuelto obsesivos, puntillosos, es como una neura que va creciendo y que a veces no tiene ninguna lógica. Y el contador, entonces, termina convirtiéndose en el analista de sus clientes. Tenés al que gana mucho y quiere ocultarlo para pagar menos impuestos y no subir sueldos. Y tenés al que pierde, que además magnifica la pérdida. A veces es un lloriqueo infernal, y nosotros tenemos que decidir entre escuchar sin hablar o ponerle un tope porque una cosa son los problemas reales y otra la chifladura".

"Al cliente lo tenés que entender —entiende Raggiati— porque finalmente le pasa lo mismo que a uno. Yo le hice la casa al doctor Montonati, que es médico en el Castex, y hace tres años que no podemos terminarle el frente ni el piso del living." Sobre ese cemento se pasea también la doctora Montonati, fonoaudióloga que tuvo que cerrar el consultorio "porque no alcanzaba a pagar el alquiler". El arquitecto tiene una notable tendencia a lo que los liberales llaman dirigismo. "Lo que pasa es que acá se sanatea mucho. Alsogaray vive yendo a la televisión con un paquete de libros que nadie conoce y siempre dice que le dan poco tiempo para explicar las cosas. La hija está haciendo lo de ENTel, que es privatizar para que haya otro monopolio. Volvemos a la época de la Anglo y La Negra, vamos a terminar vendiendo carne salada. Estamos retrocediendo al siglo diecinueve cuando todos estos señores tendrían que estar planificando qué hacer en el ventiuno. El otro día me quedé escuchando la interpelación a Dromi, hasta las cuatro y media de la mañana. Lisandro de la Torre decía que cuando a un político no se le entiende lo que dice es que el tipo no sabe lo que quiere. De esa interpelación no se entendió nada, y yo creo que tengo un coeficiente intelectual más o menos razonable, pero te digo que ahí nadie sabía lo que quería."

Alonso en cambio es un privatista de la primera hora. Tiene 35 años y jamás pudo despegarse de la lectura de *La Prensa*. "*Ambito* es otra cosa, es un diario que se vende solamente si hay desbarajuste. Cuando este país se normalice, si eso pasa, no le venden un diario más a nadie. Y ahí hay otro problema típico. Los que vienen a consultarte ya son casi economistas. Viven leyendo todo y a veces están más actualizados que uno. Y para colmo tenés los rumores, los trascendidos. Hoy en día un conta

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Arquitectos, abogados, psicólogos, médicos

SOBREVIVIENDO

dor que se recibe cree que ya terminó de estudiar, pero en realidad recién está empezando porque hay que aggiornarse todo el tiempo. Leyes, contraleyes, modificaciones, ampliaciones, trampas. Todo el mundo te apura. Te dicen ¿leíste lo que salió en tal diario?, ¿te enteraste del nuevo impuesto? Al rato uno está loco tratando de entender quince zafarranchos por minuto. Y encima te pasan cosas como lo que dijo recién mi socio, cosas que son modelo '90 porque ni cuando éramos un estudio más chico nos preocupaban''. El socio había entrado al despacho con un presentimiento oscuro: "Alejandro, cuando llegue la factura del teléfono te aclaro que me pego un tiro en las pelotas''.

Escenas de vidas conyugales

La doctora Graham no tiene el problema del teléfono, porque nunca funcionó. "Pero me llegaron expensas de 283.000 australes y la cuota del preescolar de mi chico que es de 500.000. A él y a la hija del primer matrimonio de mi marido tenemos que hacerles ortodoncia: 800.000 australes cada uno. Y yo me di cuenta de que antes iba al supermercado y compraba todo sin mirar, pero desde hace meses me he hecho experta en precios y calidades del dulce de leche, en si conviene la bolsa de queso rallado o conviene comprar directamente un pedazo, en un montón de cuestiones que antes no existían. Yo para colmo me muevo mucho en taxi. Voy al estudio, a Tribunales, vuelvo a casa para llevar al nene al colegio. Para mí el taxi es importante porque voy preparando expedientes, ordenando papeles. Con uno de los últimos aumentos dije basta: Marisa asumite, tenés que tomar colectivo. Subo al colectivo y me roban la cartera con todos los documentos, unos pocos australes y cien dólares. El boleto me terminó costando unos 500.000 australes. Volví a tomar taxi. Ahora estoy mejor porque mi amigo tiene dos autos y no los puede mantener. Entonces me prestó el Fiat y yo pago la patente, los arreglos, mientras él ve si las cosas mejoran o si tiene que venderlo.''

Reggiati no entiende cómo puede ser que su padre, un obrero, haya podido educar a dos hijos con carrera universitaria incluida. "Y eso que trabajaba él solo, mi mamá se quedaba en casa. En cambio mi mujer y yo somos profesionales, con años de actividad, y ya estuvimos pensando que mis hijos (una estudia arquitectura, el otro todavía no se recibió de maestro mayor de obras) tendrían que dejar y venirse a trabajar conmigo. Esta es una política para tres millones de personas. Yo no veo salida porque lo más lejano que escuchás es que Alsogaray dice que vamos a estar bien dentro de tres meses, y de lo que tendrían que estar hablando es del mediano y del largo plazo. Pero de eso, nada. La recesión es brutal, nunca vista, yo no trabajo y eso que ni siquiera hay competencia. El que empieza, hoy, está muerto.''

La doctora Graham en cambio tiene lo que ella llama "un optimismo subjetivo. Hay que resistir, como si fuera una dictadura. El problema es: ¿qué pasa con los que quedan afuera? Yo creo que a la mayoría de los que pueden zafar de esta crisis eso no les importa, pero a mí sí. Por eso me interesa el trabajo en organismos no gubernamentales y comunitarios (ella forma parte de la Asociación de Mujeres de Carreras Jurídicas) que en la práctica están haciendo el trabajo que no hacen los políticos. Yo escuché que un político decía que Neustadt vende ideas, y que entonces ellos tienen que vender otras ideas. A mí me parece un disparate. Lo que los políticos tienen que hacer es resolver los problemas concretos de la gente, y es lo que no están realizando. Hay trabajos con respecto a mujeres, niños, villas, donde el Estado tampoco cumple su rol. Entonces hay un campo muy grande de trabajo y de necesidades que nadie cubre. Mi decisión es que si yo logro quedar dentro del sistema, voy a participar de todos los modos posibles para solucionar los problemas concretos de los que quedan fuera''. Quedar dentro del sistema para ella significa trabajar 12 horas por día con un sandwich a mitad de camino y asumir la decadencia de una vida social que fue más brillosa: "A veces con mi marido pensamos en ir al cine y después, a las nueve de la noche, estamos fundidos, liquidados, y nos quedamos charlando sobre si convendrá o no sacarlo a Santi del preescolar privado, sobre las expensas y el dulce de leche. Tengo una familia grande y ya no sé qué hacer cada vez que llega un cumpleaños. Terminás haciéndote experto en vencimientos de cheques, negociaciones con el banco, fechas de compra para que no entre este mes en la tarjeta de crédito, caminatas para encontrar mermelada barata. Eso me pasa a mí. Pero mucho de mi trabajo es de derecho de familia y ahí te encontrás con calamidades. Maridos que no pueden pagar la cuota de alimentación, y no pueden en serio, mujeres que con esa cuota pactada el mes anterior no compran ni para una semana. Es terrible. ¿Nosotros? Y, nosotros cobramos lo que podemos y cuando podemos. Es el drama de las profesiones liberales. Los que se salvan son los dentistas o los médicos, porque te cobran por entrar, pero en nuestro caso vamos muertos. Cobrás al año, o a los dos años, y eso con suerte''.

Reggiati casi no va al club náutico desde el que partía para pescar los domingos. Graham sólo ve cine por televisión, y ha olvidado cómo era el teatro. Alonso resiste con la escuela privada de sus dos hijas y la medicina prepaga. A River lo ve por televisión, por lo menos mientras el equipo no mejore un poco. Hace tiempo que no se compra ropa nueva y a todos sus clientes les dice lo mismo: "Lo único serio que puede hacerse ahora es cruzarse de brazos y esperar. La recesión es de locos, no hay mercado para nada, y hay que ver si algún plan económico puede funcionar. Con la nueva ley penal tributaria no se puede mentir: van en cana el que evade y el profesional que le hace el balance. La plata que está en Suiza o abajo del colchón es la misma, la de la desconfianza. La confianza todavía no aparece. Si yo supiera cómo se la logra no estaría aquí tapado de papeles''. Superador de Alsogaray, supone que aquí va a haber que pasar algo más que el invierno, pero quizás el próximo verano no tenga que tirarse arena en la conjuntivitis para suavizarse los ojos de tanto descifrar la economía en los diarios.



Lo que quieren y no quieren hacer a los 17 años

NI NO SE, ME IMPORTA

Durante quince días dos chicos de diecisiete años lograron que todo el mundo esté pendiente de sus deseos. El tema de la joven pareja que se animó a tener un hijo sin casarse y desafió a la opinión pública con sus planteos dejó al descubierto el universo de los adolescentes. Pragmáticos y conservadores, según revela una encuesta, los jóvenes ya no quieren cambiar el mundo pero están dispuestos a pelear por encontrar un espacio propio en una realidad que —como siempre— no los contempla.

(Por Claudia Acuña) *—Mao Tse Tung fue el presidente de...*

—Bolivia.

La chica está envuelta en una bandera con el nombre del colegio. El animador Silvio Soldán está envuelto en la obviedad del repechaje de "Feliz Domingo". La pregunta forma parte de esos minutos finales del programa que le dará a los chicos de quinto año de cualquier escuela del país un pasaporte a Bariloche. Y la respuesta tiene que ver con los cadáveres que estos adolescentes no se interesaron en transformar en próceres, más allá de lo que revela sobre el nivel de enseñanza y aprendizaje del sistema educativo local. En cualquier caso, charlando con los jóvenes en edad del acné, las conclusiones son más o menos evidentes. Lo primero es dejar los prejuicios en otro lado y escucharlos. Se entiende, recién entonces, que en su gran mayoría ya no quieran cambiar el mundo. Tampoco están preocupados por el País, así con mayúscula, obsesiva y radicalmente. La política es algo lejano que se acerca casi siempre en cuestiones concretas o triviales, según se vea. "A los políticos no les creo, pero no me parecen todos unos mentirosos", sintetiza en una contradicción Adrián, un muchacho que nació y se crió bajo los árboles de la calle Yerbal en el barrio de Flores, sin la asistencia de los ángeles que cita Alejandro Dolina, un hombre al que idolatra a pesar de no entender cabal y metafóricamente la mayoría de las referencias que hace sobre un mundo que, para él, se extingue.

Hace tiempo, quizás en algún rincón de la escuela primaria, perdieron el rastro de algunos símbolos que los ayudaría a enlazarse al menos con su generación anterior. La Patria, la Bandera, San Martín, por un lado, o la familia, la solidaridad, la disciplina o la moral, por el otro, aparecen como figuras a las que se adhieren con el fervor de una lección aprendida de memoria. "Yo soy muy religiosa. Dios me ayuda cuando nadie me entiende. Voy a la iglesia, pero no todos los domingos, sino por ahí a la tarde, cuando me siento demasiado sola. No sé, es algo que me llena, me acompaña, me fortalece." María Dolores está, fundamentalmente, preocupada por los kilos que se le pegan en las caderas. Va a gimnasia tres veces por semana. Hace dieta todas las mañanas y la abandona todas las tardes a esa hora en la que, a veces, corre a refugiarse en Dios. Está convencida de que es fea, que no gusta, que no sabe hablar y que no tiene nada interesante para decir. Habla cuando el resto del grupo se diluye y en el momento en el que se siente tan cuestionada con el silencio ajeno como por sus propias palabras.

—*¿Te gusta lo que estudiás?*

—Sí.

—*¿Qué tema te interesa más?*

—La literatura.

—*¿Qué libro?*

—No sé. Casi no leo y cuando leo nunca me acuerdo el título.

La televisión le devuelve la locuacidad. Sueña con Carlos Calvo, quiere lucir como Madonna, conoce cada defecto de las actrices adolescentes y aborrece a Silvia Fernández Barrio porque la cree "falluta y grasa". Los sábados no sale. Sólo si su división organiza un baile, va. La acompaña su prima dos años mayor y tiene permiso para volver a su casa a las dos de la mañana. Los domigos almuerza familiar y aburridamente y a la tarde —si se da— pasea con compañeros por Palermo, pubs o cines. Odia terriblemente todo lo que hace, menos la ida al colegio, que es lo único rutinario que le da razón de ser. "Acá tengo a mis amigas, puedo hablar, me siento bien", sintetiza.

—*¿Te enamoraste alguna vez?*

—Nunca.

Miente. En la carpeta lleva una foto de Sting. Sus compañeras aseguran que lo adora de la misma manera que a un tal Felipe que pasa todos los días de semana, a la misma hora, por la misma esquina en la que ella ruega a los semáforos que lo retengan.

Con la música a otra parte

Para ellos, el lenguaje universal es la música. Incluso se clasifican, odian o aman de acuerdo a los géne-



Mitad para un lado y mitad para el otro

VARIABLES	MODERADOS	AVANZADOS	TRADICIONALISTAS	FRAGMENTARIOS	REFRACTARIOS
Porcentaje	36%	36%	16%	4%	8%
Tendencia socialdemográfica	Varones 15-19 años Nivel socioeconónico bajo Bajo nivel educativo	Ambos sexos 20 - 24 años Nivel socioeconómico medio y alto Educación Superior Inserción ocupacional alta	Mujeres 15 - 19 años Nivel socioeconómico bajo Bajo nivel educativo	Varones 20 - 24 años Nivel socioeconómico alto Alto nivel educativo	Mujeres 15 - 19 años Nivel socioeconómico medio Nivel educacional alto
Preocupación fundamental	Ascenso social	Racionalidad crítica y selectiva con baja aceptación de los estereotipos culturales	Mantenimiento de la moral media tradicional y de las pautas de su medio social y familiar	Mantener y acrecentar su posición social privilegiada, gozando plenamente de sus privilegios	Preservación de su estilo de vida
Valores	Identificación con valores considerados "socialmente prestigiosos": solidaridad, bondad	Solidaridad y "respeto por los otros"	Socialmente aceptados y tradicionales	Altamente innovadores, "transgresores de pautas establecidas". Hedonistas	Posponen el consumo y el placer en función de una concepción ética con fuertes componentes religiosos
Familia	Relaciones conflictivas aunque con imagen estereotipadamente positiva de los padres	Actitud crítica —selectiva— frente a los padres, búsqueda de cambios en las pautas de educación familiar tradicional	Apego fuerte a los estereotipos de familia tradicional, rol central de los padres, rechazo a los cambios en las actuales relaciones padres-hijos	Visión crítica de los padres y la familia	Fuerte acentuación de los roles paternos tradicionales
Conciencia social y política	Patriotismo - Solidaridad social - Confianza en el país	Idealistas, medianamente críticos del Gobierno. Creen que la juventud debe aumentar su participación en la cosa pública, críticos respecto del futuro del país	Alta identificación con la sociedad y el país, valorización de la etapa actual, confianza en el Gobierno y el sistema, visión optimista del futuro argentino	Nivel medio de identificación con la sociedad. Críticos del Gobierno y de la etapa actual.	Baja identificación con el país, muy críticos del Gobierno, con bajo compromiso participativo como jóvenes
Vestuario	Importancia social de la ropa. Búsqueda de prestigio	Actitud crítica respecto de la indumentaria como símbolo de "status social"	Busca una ubicación propia, sin innovar y sin otorgarle especial importancia a la ropa	Le otorga importancia al vestuario y a la moda "vanguardizarla" y destacarse a traves de ella	Rechazo a la "frivolidad" y presión social de la moda

Sobre cuatrocientos encuestados y sus respectivas respuestas, Cicsma Consultores diagramó estas clasificaciones en donde empatan en idénticos porcentajes los que tienden a cambiar y los que prefieren que todo quede en el mismo lugar.

Lo que quieren y no quieren hacer a los 17 años

NO SE, NI ME IMPORTA

Durante quince días dos chicos de diecisiete años lograron que todo el mundo esté pendiente de sus deseos. El tema de la joven pareja que se animó a tener un hijo sin casarse y desafió a la opinión pública con sus planteos dejó al descubierto el universo de los adolescentes. Pragmáticos y conservadores, según revela una encuesta, los jóvenes ya no quieren cambiar el mundo pero están dispuestos a pelear por encontrar un espacio propio en una realidad que —como siempre— no los contempla.

(Por Claudia Acuña) —Mao Tse Tung fue el presidente de...

—Bolivia.

La chica está envuelta en una bandera con el nombre del colegio. El animador Silvio Soldán está envuelto en la obviedad del repechaje de "Feliz Domingo". La pregunta forma parte de esos minutos finales del programa que le dará a los chicos de quinto año de cualquier escuela del país un pasaporte a Bariloche. Y la respuesta tiene que ver con los cadáveres que estos adolescentes no se interesaron en transformar en próceres, más allá de lo que revela sobre el nivel de enseñanza y aprendizaje del sistema educativo local. En cualquier caso, charlando con los jóvenes en edad del acné, las conclusiones son más o menos evidentes. Lo primero es dejar los prejuicios en otro lado y escucharlos. Se entiende, recién entonces, que en su gran mayoría ya no quieran cambiar el mundo. Tampoco están preocupados por el País, así con mayúscula, obsesiva y radicalmente. La política es algo lejano que se acerca casi siempre en cuestiones concretas o triviales, según se vea. "A los políticos no les creo, pero no me parecen todos unos mentirosos", sintetiza en una contradicción Adrián, un muchacho que nació y se crió bajo los árboles de la calle Yerbal en el barrio de Flores, sin la asistencia de los ángeles que cita Alejandro Dolina, un hombre al que idolatra a pesar de no entender cabal y metafóricamente la mayoría de las referencias que hace sobre un mundo que, para él, se extingue.

Hace tiempo, quizás en algún rincón de la escuela primaria, perdieron el rastro de algunos símbolos que los ayudaría a enlazarse al menos con su generación anterior. La Patria, la Bandera, San Martín, por un lado, o la familia, la solidaridad, la disciplina o la moral, por el otro, aparecen como figuras a las que se adhieren con el fervor de una lección aprendida de memoria. "Yo soy muy religiosa. Dios me ayuda cuando nadie me entiende. Voy a la iglesia, pero no todos los domingos, sino por ahí a la tarde, cuando me siento demasiado sola. No sé, es algo que me llena, me acompaña, me fortalece." María Dolores está, fundamentalmente, preocupada por los kilos que se le pegan en las caderas. Va a gimnasia tres veces por semana. Hace dieta todas las mañanas y la abandona todas las tardes a esa hora en la que, a veces, corre a refugiarse en Dios. Está convencida de que es fea, que no gusta, que no sabe hablar y que no tiene nada interesante para decir. Habla cuando el resto del grupo se diluye y en el momento en el que se siente tan cuestionada con el silencio ajeno como por sus propias palabras.

—¿Te gusta lo que estudiás?

—Sí.

—¿Qué tema te interesa más?

—La literatura.

—¿Qué libro?

—No sé. Casi no leo y cuando leo nunca me acuerdo el título.

La televisión le devuelve la locuacidad. Sueña con Carlos Calvo, quiere lucir como Madonna, conoce cada defecto de las actrices adolescentes y aborrece a Silvia Fernández Barrio porque la cree "falluta y grasa". Los sábados no sale. Sólo si su división organiza un baile, va. La acompaña su prima dos años mayor y tiene permiso para volver a su casa a las dos de la mañana. Los domigos almuerza familiar y aburridamente y a la tarde —si se da— pasea con compañeros por Palermo, pubs o cines. Odia terriblemente todo lo que hace, menos la ida al colegio, que es lo único rutinario que le da razón de ser. "Acá tengo a mis amigas, puedo hablar, me siento bien", sintetiza.

—¿Te enamoraste alguna vez?

—Nunca.

Miente. En la carpeta lleva una foto de Sting. Sus compañeras aseguran que lo adora de la misma manera que a un tal Felipe que pasa todos los días de semana, a la misma hora, por la misma esquina en la que ella ruega a los semáforos que lo retengan.

Con la música a otra parte

Para ellos, el lenguaje universal es la música. Incluso se clasifican, odian o aman de acuerdo a los géneros y modas que desde allí nacen. El resto del universo en un montón de fantasmas en los que creen por razones elementales. "A mí el Che Guevara me cae rebién, pero por la cara. Tiene la pinta de un buen tipo, con personalidad. No sé... si tuviera la cara de Ubaldini no le creería ni ahí", dice Fabián, quinto primera de una escuela del barrio de Caballito, a punto de obtener el título de bachiller que le servirá —dice— "para galguear un puesto de cadete y pagarme el profe de bajo". La universidad no es para él un destino. "Acá, en una época eras bancario y se te abrían las puertas del mundo. Después, si eras médico o contador. Ahora el título no vale nada porque si tenés dólares podés zafar, pero si no pudiste juntar unos mangos y entrar en la timba perdiste aunque seas Matera."

La música, entonces, es el lugar más seguro. El territorio del éxito, del prestigio, la seducción. Es lo único que les ha dejado en pie este mundo en donde se caen los muros, los gobiernos, las ideologías, todo lo que en un tiempo se creyó eterno. Sobre los escombros, los muchachos recogen sólo lo que consideran útil desde un punto de vista muy pragmático. "No sé qué quiero estudiar todavía. Si me llevo por la vocación me gustaría dedicarme a la pintura porque me sale dibujar todo lo que veo, pero mi viejo tiene una fábrica de trajes de baño y remeras y yo lo estoy ayudando con la parte administrativa. Ahora, en ciencias económicas no me meto ni loco", apunta Juan Manuel, un hincha de Independiente que no va a la cancha desde hace diez años, pero juega al fútbol todos los sábados a la mañana en Parque Patricios.

Todo lo que brilla es oro

La recorrida por diferentes escuelas y sus respectivos quintos años no arroja resultados diferentes a los recogidos por las estadísticas en una encuesta que entre cuatrocientos jóvenes realizó la agencia publicitaria Mac Cann Erickson en colaboración con Cicsma Consultores. "Nuestros jóvenes —dice el informe en sus conclusiones— aparecen en conjunto como altamente integrados, aceptando en general las pautas culturales de la sociedad global, satisfechos con su status y con una perspectiva optimista acerca de su presente y su futuro. Sin embargo, esta actitud positiva no les impide tener una conciencia crítica que se traduce en valores más bajos de adhesión en cuanto a la credibilidad política. Se trata de una población muy moderada con respecto a los valores de modernización, prácticamente reducida a los aspectos de crecimiento económico y social del país y con cierta liberalidad respecto a las prácticas sociales y legales que rodea la vida sexual." Lo cual, traducido al ideario adolescente, significa más o menos lo que decía Laura el viernes al mediodía y después de escuchar una referencia al tema de la alumna embarazada que se atrevió a ser mamá.

—Yo también sería capaz de cortarle el rostro a cualquiera si se mete con mi hijo.

—¿Estás de acuerdo con tener relaciones sexuales?

—No, no me parece nada bien. Te hacés muy barata.

—¿Pero creés que la chica es valiente por hacer lo que hizo?

—No, valiente no sé, me parece que fue sensata.

—¿Sensata?

—Hizo lo que tenía ganas.

—¿Y vos que tenés ganas de hacer?

—Nada.

Gustavo Gilabert

"Los adultos no saben nada de sexo"

En el Instituto Militar Dámaso Centeno hay tres divisiones de quinto año. Mariana Petriw es alumna de una. Augusto Biondi de la otra. En la tercera están los amigos comunes de la pareja. Desde hace cinco años todos comparten la rutina del colegio secundario, los campamentos de verano, los bailes y las salidas de fin de semana. No es extraño, entonces, que los chicos de quinto año fueran los primeros en enterarse de que Mariana y Augusto habían decidido tener un bebé y los primeros también en reaccionar cuando el rector del Instituto, coronel Rodolfo Terrado, no reincorporó a Mariana tras el parto.

El colegio tiene además tres divisiones de cuarto año. Allí se encuentran los que a viva voz cuestionan a la pareja y, en consecuencia, los que más enardecidamente defienden al renunciante rector.

En cualquier caso, el tema de Mariana y Augusto los ha lacerado. Es difícil hablar con cualquiera de los bandos sin que, inmediatamente, estén de nuevo instalados en una polémica sobre lo que pasó. En general, lo que discuten son anécdotas puntuales muy relacionadas con la intimidad ajena. Si logran trasponer esa frontera también se muestran condicionados. *"Tener relaciones prematrimoniales es pecado. Yo no puedo hablar bien de algo que está mal. Lo que pasa es que en este caso estaba mucho peor que no dejen entrar al colegio a Mariana. Por eso hicimos lo que hicimos"* explica una de las alumnas de quinto C. Obviamente, ninguna de las seis chicas consultadas dijo haber mantenido relaciones, al igual que los cuatro varones que reemplazaron la respuesta por una nerviosa carcajada. Mas clara y contundente es la postura del grupo cuando se habla de los padres. No de los propios, a los que dicen querer y admirar, sino de los padres, así en general. Como si se tratara de una raza cercana pero ajena, dueña de todos los vicios y males que ellos no quieren heredar, todos admiten que los padres no comprendieron nada de lo que ellos hicieron por Mariana y Augusto. También dicen que es imposible hablar con los mayores de sexo porque *"o no saben qué decir o te reprochan haber sacado el tema. Pero aclarar, no te aclaran nada porque no saben"*, dice uno de los muchachos. El grupo está de acuerdo en algo: la generación de sus padres no vivió la sexualidad como algo placentero. ¿Y la maternidad? *"Algunos sí, otros no. Con todo esto de Mariana, por ejemplo, lo que más rabia me daba era eso: el qué dirán está por delante de la alegría de tener un hijo. Había madres que gritaban que Mariana no tenía vergüenza. Yo le pregunté por qué y una me contestó '¡Porque tiene cara de ser muy feliz!'.*

Es difícil saber de dónde obtienen la escasa información que tienen sobre el sexo. Les cuesta precisar los canales de comunicación, pero en su mayoría señalan a amigos mayores como los encargados de iluminarlos. Cuentan que han recibido dos charlas sobre métodos anticonceptivos, pero las chicas se apuran a aclarar que ellos no utilizarían ninguno.

De los diez, sólo tres están de novios actualmente. El resto flirtea ocasionalmente. El punto obligado de seducción son los bailes a los que acuden todas las semanas. Es también el lugar elegido para reprochar la falta de límites siempre ajenos. *"Muchos de los padres que gritaban en la puerta del colegio no se preocupan ni siquiera por buscar a sus hijos a la salida de los boliches. La otra vez fuimos a Parque Patricios. Pero sólo había un padre con un auto para llevar a más de quince chicos. ¿Sabés quién era? El padre de Augusto."*

Mitad para un lado y mitad para el otro

VARIABLES	MODERADOS	AVANZADOS	TRADICIONALISTAS	FRAGMENTARIOS	REFRACTARIOS
Porcentaje	36%	36%	16%	4%	8%
Tendencia socialdemográfica	Varones 15-19 años Nivel socioeconónico bajo Bajo nivel educativo	Ambos sexos 20 - 24 años Nivel socioeconómico medio y alto Educación Superior Inserción ocupacional alta	Mujeres 15 - 19 años Nivel socioeconómico bajo Bajo nivel educativo	Varones 20 - 24 años Nivel socioeconómico alto Alto nivel educativo	Mujeres 15 - 19 años Nivel socioeconómico medio Nivel educacional alto
Preocupación fundamental	Ascenso social	Racionalidad crítica y selectiva con baja aceptación de los estereotipos culturales	Mantenimiento de la moral media tradicional y de las pautas de su medio social y familiar	Mantener y acrecentar su posición social privilegiada, gozando plenamente de sus privilegios	Preservación de su estilo de vida
Valores	Identificación con valores considerados "socialmente prestigiosos": solidaridad, bondad	Solidaridad y "respeto por los otros"	Socialmente aceptados y tradicionales	Altamente innovadores, "transgresores de pautas establecidas". Hedonistas	Posponen el consumo y el placer en función de una concepción ética con fuertes componentes religiosos
Familia	Relaciones conflictivas aunque con imagen estereotipadamente positiva de los padres	Actitud crítica —selectiva— frente a los padres, búsqueda de cambios en las pautas de educación familiar tradicional	Apego fuerte a los estereotipos de familia tradicional, rol central de los padres, rechazo a los cambios en las actuales relaciones padres-hijos	Visión crítica de los padres y la familia	Fuerte acentuación de los roles paternos tradicionales
Conciencia social y política	Patriotismo - Solidaridad social - Confianza en el país	Idealistas, medianamente críticos del Gobierno. Creen que la juventud debe aumentar su participación en la cosa pública, críticos respecto del futuro del país	Alta identificación con la sociedad y el país, valorización de la etapa actual, confianza en el Gobierno y el sistema, visión optimista del futuro argentino	Nivel medio de identificación con la sociedad. Críticos del Gobierno y de la etapa actual.	Baja identificación con el país, muy críticos del Gobierno, con bajo compromiso participativo como jóvenes
Vestuario	Importancia social de la ropa. Búsqueda de prestigio	Actitud crítica respecto de la indumentaria como símbolo de "status social"	Busca una ubicación propia, sin innovar y sin otorgarle especial importancia a la ropa	Le otorga importancia al vestuario y a la moda, "vanguardizarla" y destacarse a través de ella	Rechazo a la "frivolidad" y presión social de la moda

Sobre cuatrocientos encuestados y sus respectivas respuestas, Cicsma Consultores diagramó estas clasificaciones en donde empatan en idénticos porcentajes los que tienden a cambiar y los que prefieren que todo quede en el mismo lugar.



ros y modas que desde allí nacen. El resto del universo en un montón de fantasmas en los que creen por razones elementales. "A mí el Che Guevara me cae rebién, pero por la cara. Tiene la pinta de un buen tipo, con personalidad. No sé... si tuviera la cara de Ubaldini no le creería ni ahí", dice Fabián, quinto primera de una escuela del barrio de Caballito, a punto de obtener el título de bachiller que le servirá —dice— "para galguear un puesto de cadete y pagarme el profe de bajo". La universidad no es para él un destino. "Acá, en una época eras bancario y se te abrían las puertas del mundo. Después, si eras médico o contador. Ahora el título no vale nada porque si tenés dólares podés zafar, pero si no pudiste juntar unos mangos y entrar en la timba perdiste aunque seas Matera."

La música, entonces, es el lugar más seguro. El territorio del éxito, del prestigio, la seducción. Es lo único que les ha dejado en pie este mundo en donde se caen los muros, los gobiernos, las ideologías, todo lo que en un tiempo se creyó eterno. Sobre los escombros, los muchachos recogen sólo lo que consideran útil desde un punto de vista muy pragmático. "No sé qué quiero estudiar todavía. Si me llevo por la vocación me gustaría dedicarme a la pintura porque me sale dibujar todo lo que veo, pero mi viejo tiene una fábrica de trajes de baño y remeras y yo lo estoy ayudando con la parte administrativa. Ahora, en ciencias económicas no me meto ni loco", apunta Juan Manuel, un hincha de Independiente que no va a la cancha desde hace diez años, pero juega al fútbol todos los sábados a la mañana en Parque Patricios.



Todo lo que brilla es oro

La recorrida por diferentes escuelas y sus respectivos quintos años no arroja resultados diferentes a los recogidos por las estadísticas en una encuesta que entre cuatrocientos jóvenes realizó la agencia publicitaria Mac Cann Erickson en colaboración con Cicsma Consultores. "Nuestros jóvenes —dice el informe en sus conclusiones— aparecen en conjunto como altamente integrados, aceptando en general las pautas culturales de la sociedad global, satisfechos con su status y con una perspectiva optimista acerca de su presente y su futuro. Sin embargo, esta actitud positiva no les impide tener una conciencia crítica que se traduce en valores más bajos de adhesión en cuanto a la credibilidad política. Se trata de una población muy moderada con respecto a los valores de modernización, prácticamente reducida a los aspectos de crecimiento económico y social del país y con cierta liberalidad respecto a las prácticas sociales y legales que rodea la vida sexual." Lo cual, traducido al ideario adolescente, significa más o menos lo que decía Laura el viernes al mediodía y después de escuchar una referencia al tema de la alumna embarazada que se atrevió a ser mamá.

—Yo también sería capaz de cortarle el rostro a cualquiera si se mete con mi hijo.

—*¿Estás de acuerdo con tener relaciones sexuales?*

—No, no me parece nada bien. Te hacés muy barata.

—*¿Pero creés que la chica es valiente por hacer lo que hizo?*

—No, valiente no sé, me parece que fue sensata.

—*¿Sensata?*

—Hizo lo que tenía ganas.

—*¿Y vos que tenés ganas de hacer?*

—Nada.

"Los adultos no saben nada de sexo"

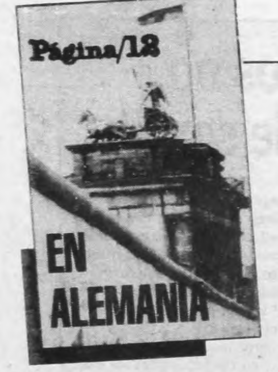
En el Instituto Militar Dámaso Centeno hay tres divisiones de quinto año. Mariana Petriw es alumna de una. Augusto Biondi de la otra. En la tercera están los amigos comunes de la pareja. Desde hace cinco años todos comparten la rutina del colegio secundario, los campamentos de verano, los bailes y las salidas de fin de semana. No es extraño, entonces, que los chicos de quinto año fueran los primeros en enterarse de que Mariana y Augusto habían decidido tener un bebé y los primeros también en reaccionar cuando el rector del Instituto, coronel Rodolfo Terrado, no reincorporó a Mariana tras el parto.

El colegio tiene además tres divisiones de cuarto año. Allí se encuentran los que a viva voz cuestionan a la pareja y, en consecuencia, los que más enardecidamente defienden al renunciante rector.

En cualquier caso, el tema de Mariana y Augusto los ha lacerado. Es difícil hablar con cualquiera de los bandos sin que, inmediatamente, estén de nuevo instalados en una polémica sobre lo que pasó. En general, lo que discuten son anécdotas puntuales muy relacionadas con la intimidad ajena. Si logran trasponer esa frontera también se muestran condicionados. *"Tener relaciones prematrimoniales es pecado. Yo no puedo hablar bien de algo que está mal. Lo que pasa es que en este caso estaba mucho peor que no dejen entrar al colegio a Mariana. Por eso hicimos lo que hicimos"* explica una de las alumnas de quinto C. Obviamente, ninguna de las seis chicas consultadas dijo haber mantenido relaciones, al igual que los cuatro varones que reemplazaron la respuesta por una nerviosa carcajada. Mas clara y contundente es la postura del grupo cuando se habla de los padres. No de los propios, a los que dicen querer y admirar, sino de los padres, así en general. Como si se tratara de una raza cercana pero ajena, dueña de todos los vicios y males que ellos no quieren heredar, todos admiten que los padres no comprendieron nada de lo que ellos hicieron por Mariana y Augusto. También dicen que es imposible hablar con los mayores de sexo porque *"o no saben qué decir o te reprochan haber sacado el tema. Pero aclarar, no te aclaran nada porque no saben"*, dice uno de los muchachos. El grupo está de acuerdo en algo: la generación de sus padres no vivió la sexualidad como algo placentero. ¿Y la maternidad? *"Algunos sí, otros no. Con todo esto de Mariana, por ejemplo, lo que más rabia me daba era eso: el qué dirán está por delante de la alegría de tener un hijo.Había madres que gritaban que Mariana no tenía vergüenza. Yo le pregunté por qué y una me contestó '¡Porqué tiene cara de ser muy feliz!'.*

Es difícil saber de dónde obtienen la escasa información que tienen sobre el sexo. Les cuesta precisar los canales de comunicación, pero en su mayoría señalan a amigos mayores como los encargados de iluminarlos. Cuentan que han recibido dos charlas sobre métodos anticonceptivos, pero las chicas se apuran a aclarar que ellos no utilizarían ninguno.

De los diez, sólo tres están de novios actualmente. El resto flirtea ocasionalmente. El punto obligado de seducción son los bailes a los que acuden todas las semanas. Es también el lugar elegido para reprochar la falta de límites siempre ajenos. *"Muchos de los padres que gritaban en la puerta del colegio no se preocupan ni siquiera por buscar a sus hijos a la salida de los boliches. La otra vez fuimos a Parque Patricios. Pero sólo había un padre con un auto para llevar a más de quince chicos. ¿Sabés quién era? El padre de Augusto."*



Berlín después del Muro

UN AGUJERO EN

La caída del Muro de Berlín dejó un vacío no sólo en el centro de la ciudad, sino también en treinta años de guerra fría, de esperanzas de una izquierda que no se reconocía en el stalinismo pero no sabe cómo sobrevivirlo, y de una población inmigrante que ve amenazado su lugar en la ciudad. Crónicas de una cicatriz.

(Por Ernesto Tiffenberg, especial desde Berlín) "¡Me dijo que soy muy cara! ¿Podés creerlo? ¡Me dijo que soy muy cara!" Cuando grita, Petra mira directamente a los ojos. Su negocio es convencer, aunque detrás del maquillaje un brillo suave delate la duda, ¿conseguirá después de cuatro horas el cliente que salve la noche? Hace frío pero Petra lleva unas medias blancas, un top calado y sólo su impermeable parece abrigado. Los autos insisten en ignorarla, la duda se convierte en certeza y Petra intenta explicar su derrota.

—Lo que pasa es que esas imbéciles cobran 20 marcos, y aquí nadie hace nada por menos de 50.

Petra no lo dice pero sabe que la competencia es aún más ruinosa. Las alemanas orientales tampoco exigen que sus clientes usen preservativos, una atracción demasiado especial para una Europa en tiempos de SIDA.

Aunque grave para las 7500 prostitutas registradas en Berlín oeste, el problema de Petra no figura entre las prioridades del alcalde. La ciudad, planificada hasta el mínimo detalle para sus 2.200.000 habitantes, despertó la mañana del 10 de noviembre no sólo con la resaca de la caída del Muro, sino también con un 60 por ciento más de población ansiosa de recorrer sus calles, sumergirse en sus trenes subterráneos y realizar interminables tours en colectivo. La sorpresa de que la unificación significase en primera instancia viajes incómodos no duró demasiado. El gobierno federal aumentó sus aportes a la ciudad y se reforzaron los servicios de transporte. Pero no todos los problemas son tan sencillos.

Piedra voladora

El Muro de Berlín no es un muro. Son dos. El primero se apoyaba exactamente sobre los 45 kilómetros que separan a la parte occidental de la oriental, y ya está en gran parte destruido. En su lugar, una cerca metálica impide el paso fuera de los lugares preparados para el control. Donde todavía muestra el esqueleto, los turistas atacan cincel en mano al grito de "ganarás el souvenir con el sudor de tu frente", y descubren la rigidez de la cortina de hierro: cemento ultrar eforzado, fraguado sobre varillas de hierro capaces de sostener un rascacielos. Para los que se desaniman a la primera ampolla, cientos de alemanes occidentales, impulsados por el fuego sagrado del capitalismo, ofrecen todo tipo de piedras del Muro con precios que van de tres a cincuenta marcos de acuerdo al tamaño, los colores del graffitti que conservan y la calidad de la presentación (desde acrílico a bolsitas de nylon). Tienen además otra ventaja adicional: exhiben prolijos certificados que "demuestran" la autenticidad de la piedra. A cuidadosa distancia, familias de inmigrantes turcos intentan ejercer la libre competencia apoyados en los baúles de sus autos. No ofrecen acrílicos ni certificados, pero tienen ofertas por un marco y sus piedras parecen tan ominosas como las envasadas.

El segundo muro todavía resiste el ataque de la libertad de mercado y marca el punto hasta el que los alemanes orientales podían llegar sin arriesgar sus vidas. En el medio, un larguísimo corredor de algunos centenares de metros todavía permanece a cubierto de los intrusos, aunque la vista descubra las cruces clavadas en el lugar donde una bala terminó con la carrera de algún fugitivo. Desde el paso de la Puerta de Brandenburgo (el símbolo de Berlín tapiado por 28 años) se observa un ligero montículo en el terreno. "Esa era la entrada del bunker de Hitler", señala Kathrin Dahmer, una excelente funcionaria de la comuna de Berlín que esa mañana recorrió la zona para programar el recital *The Wall* que dentro de unos meses reunirá allí a los Rollings Stones, Paul McCartney y los restos de Pink Floyd. Kathrin es una de las primeras occidentales que llegó hasta el lugar y todavía no consiguió desembarazarse de la sorpresa. "Son tres pisos hacia abajo pero sólo se puede descender al primero. El resto está inundado desde el fin de la guerra. Cuentan que tras la toma de Berlín los soviéticos quisieron volarlo, pero la construcción era tan sólida (la eterna eficiencia alemana) que resistió todos los explosivos. Entonces decidieron que el agua se encargaría de destruirlo." Kathrin sonríe y calla, pero sabe que en pocos años en vez de tinieblas habrá allí un museo: los marcos occidentales alcanzan también para eso.

Verde esperanza

Los empresarios, que no son pocos en Berlín (su PBI con 2.200.000 habitantes es de 47 mil millones de dólares, apenas dos mil menos que el de toda Alemania oriental), esperan que la zona abandonada por el Muro se convierta en una supercarretera franqueada por centros comerciales y edificios de oficinas. El gobierno de la ciudad —una alianza rojiverde de socialdemócratas y ecologistas— tiene otros planes. "Algunas partes servirán para la agricultura, otras para reabrir calles —señala Michaele Schreyer, de la Oficina de Planeamiento oficial—, pero lo más importante es que no sea completamente destruido. Una porción quedará como monumento."

Los verdes tampoco pierden sus sueños y proponen la construcción de un parque, pero son pocos los que les adjudican alguna posibilidad de

Turcos, polacos, vietnamitas

LOS QUE JUEGAN DE VISITANTES

(Por E.T., desde Berlín) El que iba primero rastreó con la mirada y señaló la presa: un joven turco que, como ellos, salía de la cancha aburrido de un partido sin goles. Los otros lo rodearon y empezaron el paciente trabajo de demolición. Con un hueso roto y dos dientes colgando el joven turco ya no pudo ver el final de la pelea.

La televisión llevó la noticia a través del Muro, y en el bohemio barrio de Kreuzberg los autónomos (izquierda radicalizada) se organizaron para el combate. "En Berlín Este hay unos 500 nazis dispuestos a 'limpiar' el país de extranjeros. Pero nosotros estamos decididos a enfrentarlos con sus mismas armas. El domingo quisimos ayudar a nuestros amigos del otro lado pero la policía fronteriza no nos dejó, así que volvimos y destrozamos las vidrieras de un supermercado en represalia."

La omnipresente televisión llegó justo a tiempo para captar cómo la policía detenía a un grupo de turcos que huía con mercaderías del lugar. Un saqueo tercermundista en pleno Berlín occidental. Los alemanes tienen una explicación a mano: "¿Cuáles son las primeras ciudades de Turquía? Estambul, Ankara y Kreuzberg. En el barrio hay 220.000 extranjeros de los cuales 120.000 son turcos". En las casas, frente al televisor, las cosas son más sencillas. "Mierda extranjera", musitan con desprecio, y agradecen vivir en otro barrio.

Hasta hace poco los turcos protagonizaron con exclusividad el rol del "otro", pero el año pasado 720.000 alemanes del este de Europa llegaron para quedarse. Las leyes alemanas, nacidas cuando el Muro garantizaba que en realidad no se cumplirían, otorgan ciudadanía automática no sólo a los estealemanes, sino también a los millones de alemanes étnicos que viven dentro de los límites del antiguo Imperio.

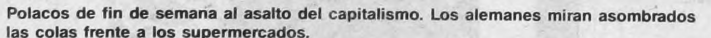
Menos protegidos por las leyes, pero amparados en el estatuto berlinés que permite 31 días de estancia libre a todos los ciudadanos de los países aliados, los polacos también han invadido la ciudad. Llevan mochilas y jeans gastados, y obedecen a la consigna de formar colas frente a los supermercados de la cadena ALDI. "Ellos dicen que lo hacen porque es más barato, pero en realidad están acostumbrados a amontonarse", se queja a los gritos una vecina que ve retardada su compra. "Recorren los 100 kilómetros desde la frontera con el auto cargado de porquerías, las venden en el mercado polaco, y con lo que sacan compran mercaderías berretas para revenderlas al triple en Varsovia. Habría que prohibirles la entrada."

El mercado polaco ocupa una antigua explanada de cemento rodeada por una cerca de alambre. Tirados en el piso, los recién llegados venden desde uniformes completos abandonados por los soldados rusos, hasta vajilla y cristalería usadas, pasando por botas y juguetes en cualquier estado. La calidad no se acerca a la alemana, pero los precios tampoco. Entre los tachos repletos de cáscaras de banana, un comerciante polaco teoriza la defensa: "¿Acaso no quieren economía de mercado? Bueno, esto es economía de mercado. Nosotros en Varsovia tenemos el mercado ruso y no decimos nada".

Protegido detrás de su máquina fotocopiadora, un mozambiqueño susurra su experiencia. "Aquí son pocos los que me consideran un igual, pero en los países del Este todavía es peor. Yo viví en Moscú y cada fin de semana terminaba golpeado. Encima ahora nos ven como competidores por el empleo, y en Berlín oriental se formaron grupos contra los polacos, los judíos (apenas quedan 200) y los extranjeros en general."

En la RDA "extranjeros en general" quiere decir vietnamitas. Llegaron 60 mil después del triunfo revolucionario "para su capacitación de acuerdo a la solidaridad internacionalista", según la versión oficial, o "para pagar con trabajo las deudas contraídas durante la guerra" según los opositores. Abandonados a su suerte con salarios menores que los de los alemanes, unos 10 mil aprovecharon la caída del Muro para intentar suerte del otro lado.

"No los queremos aquí", se exalta el dirigente del Partido Republicano (extrema derecha). "Primero los turcos, después los polacos, ahora los chinos. Los extranjeros tienen muchos hijos, no tienen empleo y cometen todos los crímenes." Se detiene para tomar aliento. Levanta las manos teatralmente, escupe sobre las palmas y se las frota con entusiasmo, "los alemanes estamos empezando a cansarnos".



Polacos de fin de semana al asalto del capitalismo. Los alemanes miran asombrados las colas frente a los supermercados.



LA PARED

éxito. En realidad su hora parece haber pasado.

"En el resto de Europa todavía van para arriba, pero en Alemania ya cumplieron su cometido. Los demás partidos asumieron sus preocupaciones ecológicas y pueden convertirlas en realidad desde el gobierno. ¿Para qué alguien seguiría votándolos?" El razonamiento del joven empresario del oficialista Partido Liberal es tan prolijo como su oficina, pero desde su enorme ventanal se ven los vericuetos del barrio de Kreuzberg, donde se refugian intelectuales, extranjeros y progresistas resueltos a internarse en razonamientos más desprolijos.

"Durante mucho tiempo creímos que la mejor manera de garantizar la paz era reconocer el status de las dos Alemanias. Cuando se derrumbó el Muro tardamos en reaccionar: los verdes no tenían una alternativa para la unificación y se oponían a ella. Pero el golpe que nos dejó atontados fue enfrentarnos con una mayoría en el Este que reclamaba a gritos la sociedad que tanto venimos criticando." La mirada de Reiner ignora la ventana y se pierde en el río mientras el bar se llena de Liza Minelli. Hace unos años Reiner y sus amigos compraron el edificio con un crédito oficial para cooperativas y ahora viven en los pisos altos con las ganancias de la coqueta confitería de la planta baja. Esa es su porción de socialismo.

Walter Momper vive a pocas cuadras del lugar, y sólo un policía de custodia delata la puerta de su casa. Se mudó a Kreuzberg cuando todavía era dirigente de las radicalizadas juventudes socialistas del 70, y prefirió seguir en su reducto una vez elegido alcalde socialdemócrata de la ciudad.

"Momper es un hijo del '68, pero aquí abundan los huérfanos." Una mueca de homenaje se dibuja en el rostro de Reiner. "Alemania adora la eficiencia. Hay que producir y producir. Si sos un intelectual escribir muchos estudios; si sos un obrero, superar la media. Nosotros tratamos de cambiar esa lógica y bueno, Danny Cohn Bendit es diputado, pero la mayoría se fue quedando poco a poco afuera. Los filósofos terminaron de taxistas, los sociólogos prefieren la calma de un taller de bicicletas, o la más actual responsabilidad sobre una fotocopiadora."

Del otro lado del Muro los intelectuales no se muestran más felices. "Ahora tenemos demasiado trabajo, en una noche perdimos material que usamos durante años", bromea Heinz Lyschik, director del cabaret Die Distel, pero se le borra la sonrisa cuando habla de dinero. "Nosotros teníamos trece marcos por entrada de subsidios, y entonces podíamos venderla a sólo 1,50. Si nos sacan toda la ayuda tendremos que cobrar los 30 a 50 que piden en el Oeste. ¿Qué clase de espectador tendremos entonces?"

Novelistas como Christa Wolf y Stefan Heyn encabezaron las marchas contra el régimen de Honecker bajo las banderas de un nuevo socialismo. Apenas caído el Muro, las enfervorizadas masas que lo seguían dejaron atrás el espíritu altruista de la "Tercera vía europea entre capitalismo y stalinismo", y continuaron su camino hacia el oeste reclamando los beneficios económicos de la unificación inmediata. Nuevo Forum, la organización formada por los dirigentes de la "revolución pacífica", apenas alcanzó el 2,7 por ciento de los votos en las elecciones de marzo.

La avenida Unter Den Linden (Bajo los tilos) fue el corazón del Berlín de preguerra y ahora conduce de la Puerta de Brandenburgo al centro histórico y administrativo de la ciudad, que quedó casi integramente en la zona soviética. Preocupado porque llegará tarde a un acto de los verdes y Nuevo Forum para las elecciones regionales que se celebran hoy, Hans Glotz ensaya una explicación a la carrera: "Muchos artistas podían viajar al exterior y tener parte de sus ahorros en divisas fuertes. La gente común cree que es muy fácil criticar los 'materialistas que quieren bananas y Volkswagens', cuando uno, de alguna manera, tuvo acceso a ellos. Por eso los dejó de lado para abrazarse a la 'seguridad' de Kohl. Recién reflexionarán cuando sufran los problemas del capitalismo y comprendan que lo que dicen los intelectuales no es sólo una visión de casta."

Paisaje aéreo

La principal ciudad de Alemania en realidad no es alemana. Sigue bajo el control de los aliados y las leyes de la RFA no se aplican automáticamente en Berlín. Recién hace diez días los aliados dieron su visto bueno a la participación de los berlineses en las elecciones nacionales del próximo 2 de diciembre. Hasta ahora los diputados de la ciudad tenían voz pero no voto en el Bundestag de Bonn. En los puntos fronterizos las banderas norteamericana, francesa e inglesa despiden a los viajeros, que sólo pueden elegir para el trayecto líneas aéreas de esas nacionalidades.

Frente al aeropuerto Tempelhof, un enorme complejo construido en tiempos de Hitler y que se convirtió en la base aérea norteamericana, un extraño arco simboliza el puente aéreo que durante varios meses de 1961 comunicó a Berlín occidental con el resto del mundo. "Hasta entonces los aliados no resultaban muy simpáticos, eran los ocupantes —explica Kathrin—. Pero su actitud durante el bloqueo modificó a los berlineses. Se acostumbraron a los extranjeros y ahora casi prefieren convivir con ellos."

Son pocos, sin embargo, los que se atreven a pronosticar la continuidad de esa actitud cuando el peligro rojo ha desaparecido. "Las tropas aliadas están aquí para controlar a los alemanes —afirma Reiner—. Por ahora nadie dirá nada porque el mundo ya tiene bastante con la unificación alemana. Pero dentro de no mucho tiempo la situación se volverá intolerable."

Mientras llega el momento de ocuparse de los extranjeros, los berlineses de los dos lados concentran su atención en el destino de los miles de agentes de la policía secreta de la RDA (Stasi) que perdieron súbitamente su trabajo. Algunos proponen la destrucción de los seis millones de fichas de alemanes orientales y dos millones de occidentales que enorgullecían sus archivos (aunque la eficiente policía occidental considere que eso sería malgastar esfuerzos), y otros se dedican a inventarles ocupaciones. La propuesta más popular es la de encargarles el manejo de la flotilla de taxis.

—¿Por qué?

—Porque cuando subes les dices el nombre y ellos ya saben la dirección.

Los berlineses se ríen con ganas de sus desgracias, pero una vez en el aire señalan con el dedo y enmudecen. Los aviones todavía recorren a baja altura los corredores acordados en 1962, y los pasajeros se concentran en las ventanillas para ver el espectáculo de un muro que se estrenó el 13 de agosto de 1961 y que en estos meses dará sus últimas funciones.

Berlín parece estar curando rápidamente sus heridas, pero pasarán muchos años hasta que pueda disimular su cicatriz.

La pesadilla de la casa ajena

Todos los casos empezaron más o menos igual. Un extraño que recorre el jardín sin pedir permiso, otro que fotografía hasta la obsesión cada detalle de la casa, o que presenta a un abogado que se encarga de explicar al asombrado Este alemán el significado de unos borrosos documentos. Cada fin de semana llegan por miles a Berlín oriental a reconocer sus antiguas casas, abandonadas después de 1945, que ahora se muestran decididos a recuperar.

El gobierno está dispuesto a cortarles el paso a todos aquellos que cobraron alguna forma de indemnización estatal por sus viviendas o terrenos, pero la ley ampara al resto y nadie sabe todavía si la Justicia conseguirá desenredar la madeja. Uno de los principales teatros de Berlín oriental está construido sobre un terreno en disputa, lo mismo que el Ministerio de Relaciones Exteriores o la torre de televisión. ¿Qué tipo de indemnización cobrarán sus dueños?

Por lo pronto, los alemanes del Este están formando sus propias organizaciones de locatarios para defender las viviendas. Temen un aumento exorbitante en los alquileres (que el Estado subsidió en los últimos cuarenta años) o directamente el desalojo. Las preocupaciones en el Oeste son diferentes. Las grandes inmobiliarias están concentradas en conseguir testaferros en la parte oriental —la ley de la RDA todavía prohibe la venta de viviendas a extranjeros— para comprar por encargo casas y terrenos que con la unificación monetaria triplicarán sus precios.



AFP

De Bonn a Berlín

UN PROBLEMA CAPITAL

"No hay ninguna duda de que aquí vendrá la capital". El alcalde de Berlín está seguro sobre el destino de su ciudad y está dispuesto a encontrarle fundamento en la política internacional. "El *Schwerpunkt* (centro de gravedad) de Europa se está moviendo al Este, y Berlín será el cruce de caminos entre el Este y el Oeste".

Los berlineses son aún más optimistas que su alcalde, pero deberán esperar hasta que se concrete la unificación política (calculada por los partidos mayoritarios para fines de 1991) para ver su antiguo sueño convertido en realidad: el Reichstag, incendiado por Hitler en 1933, convertido nuevamente en el Parlamento federal.

Ese mismo plazo es el que los habitantes de Bonn, la actual capital "provisoria" de la RFA, intentarán aprovechar para mantener ese privilegio. Bonn cumplió en 1989 los dos mil años, pero su designación obedeció a un hecho más sencillo: el primer canciller de la RFA, Konrad Adenauer, tenía su casa en las afueras de la ciudad.

Bonn exhibe ahora un coqueto centro histórico, unos 300 mil habitantes y un antiguo chiste acuñado por un periodista norteamericano: "Es la mitad de grande que el cementerio de Chicago, pero el doble de muerta". Como para confirmarlo, todos los políticos y funcionarios se lanzan los viernes a las carreteras para pasar el fin de semana lejos de la ciudad.

No son muy originales. El hijo dilecto de la región, Ludwig van Beethoven, cuya casa natal es el orgullo de todo Bonn, partió rumbo a Viena a los 22 años, y nunca se dignó regresar.

GUATEMALA

Avión a tierra

Una tragedia de vastas proporciones ocurrió en la capital de Guatemala al estrellarse ayer un avión norteamericano DC-6 sobre una zona densamente poblada del este de la ciudad. Un corresponsal de AFP presenció por casualidad el hecho, pero al cierre de esta edición no se contaba aún con información oficial sobre la composición de la tripulación y el número de víctimas entre los habitantes de las viviendas destrozadas.

LETONIA

Calmando a Gorbachov

El parlamento letón, que declaró el viernes la independencia de su república pero sin vigencia inmediata, envió ayer un mensaje a Mijail Gorbachov advirtiendo que "el Manifiesto (independentista) del 4 de mayo sólo abre la puerta a un período de transición, de estrecho diálogo y de acuerdo de garantías mutuas". El mensaje exhorta a un pronto inicio de negociaciones para discutir sobre la transición.

RDA

Municipales

Los germanoorientales (RDA) tendrán hoy sus primeras elecciones municipales libres desde la posguerra, de las que pueden surgir cambios importantes para la unificación alemana. Las legislativas del 18 de marzo arrojaron un 40 por ciento en favor de los democristianos, un ocho por ciento adicional para los ultraconservadores socialcristianos, y un 21 por ciento para los socialdemócratas, pero éstos fueron incorporados de todos modos al gobierno porque sus votos en la legislatura son necesarios para reformar la Constitución en aras de la unificación.

Acuerdo de desarme

VIOLETA CONVENCIO A LOS CONTRAS

Tras 17 horas de negociaciones, Chamorro y los contras firmaron un acuerdo que ratifica los compromisos de éstos de entregar las armas antes del 10 de junio y les otorga garantías para el reintegro a la vida civil. "Polos de desarrollo agrario" para la reinserción.



La presidenta y el comandante Franklin cantan el himno tras el acuerdo.

Su primera victoria política de envergadura al frente del gobierno obtuvo ayer Violeta Chamorro al resignarse la Resistencia Nicaragüense (RN) a refrendar, mediante un segundo tratado, los compromisos firmados con la saliente administración sandinista el 19 de abril, por los cuales deberá entregar las armas entre el 8 de mayo y el 10 de junio. Tras 17 horas de negociaciones, la plana mayor de la RN, encabezada por su titular Israel Galeano (comandante Franklin) suscribió con Chamorro la *Declaración de Managua*, donde los rebeldes obtienen la confirmación escrita de las garantías ofrecidas por la presidenta para reintegrarse a la vida civil y se comprometen por su parte, una vez más, a entregar las armas según cronograma y procedimientos bien detallados, sin conseguir a cambio la remoción del general Humberto Ortega como jefe del Ejército, que era lo que esperaban obtener cuando se negaron a cumplir los acuerdos firmados con el ex presidente Daniel Ortega.

Con toda precisión, el texto establece que "la Resistencia Nicaragüense... iniciará el desarme de sus tropas a las 11 horas del día 8 del corriente mes, en la zona de seguridad que se acuerde en presencia de la misión militar de las Naciones Unidas para Centroamérica (ONUCA) y de su eminencia el cardenal Miguel Obando y Bravo, proceso que terminará a más tardar el 10 de junio de este año en todas las zonas acordadas." Son cinco las zonas de seguridad donde los insurgentes se han estado concentrando en cumplimiento de la primera parte de los acuerdos de desarme, como paso previo para la entrega de sus arsenales. En la negociación con Chamorro, se acordó que la presidenta ordene de inmediato el alejamiento del ejército de esas cinco zonas, que según la RN fueron rodeadas por las tropas en las últimas semanas. Chamorro dispuso también que sean desarmados los campesinos de las regiones aledañas, que recibieron pertrechos del ejército para poder responder ante cualquier eventualidad cuando los contras dieron las primeras muestras de que no estaban dispuestos a cumplir con pactos firmados con Daniel Ortega.

Si bien la contra no consiguió la remoción de Humberto Ortega, logró que el plan de reducción de las fuerzas armadas prometido por Chamorro en su discurso de asunción, el 25 de abril, tenga ahora fecha oficial de lanzamiento, justamente el mismo 10 de junio en que deberá completarse el desarme insurgente. La principal tarea que Chamorro encomendó a Humberto Ortega es precisamente el diseño del plan para recortar los efectivos militares, quedando como conclusión tácita que el general, quien debió renunciar a su puesto en la conducción política del sandinismo para ser confirmado por la presidenta al frente del Ejército, dejará el cargo una vez cumplida esa misión. El anuncio oficial del programa de recorte militar y la fecha tope para el desarme de los contras coincidirán así para brindar garantías recíprocas a ambas partes.

La RN consiguió también que el gobierno se comprometa a fomentar polos de desarrollo agrario en las zonas que se determinen como más adecuadas para la reintegración social de los contras, y que extienda personería jurídica a la organización política que puedan formar tras su desarme. Los contras, que suman en territorio nicaragüense entre 10 y 12 mil, operaron como fuerza mercenaria financiada por EE.UU., pero según sus dirigentes son en su mayoría gente de origen campesino que podría readaptarse fácilmente a la vida civil en los "polos agrarios" que se crearán, y que no funcionarán como centros de confinamiento sino de radicación voluntaria, prudentemente alejados de las zonas antaño castigadas por la violencia de los insurgentes.

INVITACION A VARSOVIA

Una invitación a Polonia para negociar garantías sobre la frontera Oder-Neisse, y un cronograma para los próximos encuentros fueron los únicos acuerdos alcanzados por la primera ronda de cancilleres de la Conferencia Dos Más Cuatro, que clausuró ayer sus deliberaciones en Bonn bajo el signo de una negativa tenaz de la URSS a levantar su veto contra la permanencia de la futura Alemania unificada en la OTAN, pese a las expectativas que alentaban los occidentales (EE.UU., Gran Bretaña, Francia) y que se vieron reforzadas el viernes por las declaraciones de uno de los principales negociadores soviéticos, el general Geni Batenin, en defensa de esa afiliación atlantista.

La invitación a Polonia, que en otro momento podría haber reconfortado a la URSS, puede llegar a tener efectos contrapuestos, ahora que la disputa sobre la futura afiliación militar de Alemania entró en un callejón sin salida. Varsovia pidió participar en las negociaciones Dos Más Cuatro como reacción a la negativa del canciller germanofederal Helmut Kohl a reconocer la línea Oder-Neisse, que hoy separa a la RDA de Polonia, como frontera oriental de la futura Alemania unificada. Además, el premier católico Tadeusz Mazowiecki exhortó a Moscú a mantener su despliegue militar en Polonia, y a demorar su retiro del resto de Europa oriental. Ambas actitudes lograron el objetivo anhelado, y Kohl terminó retractándose y aceptando la frontera. Para entonces la firme reacción de Mazowiecki ya le había permitido ganarse el respaldo de Margaret Thatcher y de François Mitterrand.

Francia jugó abiertamente a la resurrección de sus añejas alianzas orientales como equilibrio frente a cualquier apresuramiento alemán. No en vano, Polonia ha sido ahora invitada no para la próxima reunión, que será en Berlín Este, sino para la segunda, que por rotación alfabética tendrá lugar en París, donde los polacos se sentirán más a gusto. Quien queda ahora más aislada es Moscú, que ya no encuentra el menor eco ni para su postura original de una Alemania neutral, ni para la adoptada hace dos semanas, en favor de una doble afiliación del futuro Estado unificado a la OTAN y al Pacto de Varsovia. El propio canciller socialdemócrata de la RDA Markus Meckel, que apoyó hace unas semanas posturas afines, participó ayer en Bonn del consenso que unió a la RFA y a los aliados occidentales

En ese clima, James Baker abogó abiertamente por anular, como conclusión de todo el proceso negociador, el tutelaje que los vencedores del nazismo se reservaron sobre Alemania tras la segunda guerra. Francia ya no le teme a eso, porque espera edificar un estado supranacional que incluya a Alemania. Pero en Moscú se piensa distinto.

EL PAPA EN MEXICO

El papa Juan Pablo II inicia hoy su segunda visita a México, que como la de 1979, estará plagada de violaciones a la Constitución del país, la más anticlerical de Occidente, que en su artículo 130 prohibe todo tipo de oficio religioso fuera de los espacios cerrados legalmente destinados al culto. Pero además de la no observación de las rígidas normas anticlericales, Juan Pablo II será honrado con una violación de las fórmulas del protocolo oficial aprobadas en 1982, que disponen que el presidente no debe asistir al aeropuerto a recibir huéspedes extranjeros, ni siquiera jefes de Estado. Carlos Salinas recibirá en cambio al jefe del Vaticano, Estado con el que México no tiene relaciones diplomáticas.

El Papa llegará por su parte con una alforja cargada de ofrendas espirituales, como que ha anunciado la beatificación de cinco mexicanos, elegante modo de clausurar una inquina que se remonta a los orígenes de la revolución de 1910. Los revolucionarios castigaron la estrecha alianza de la Iglesia local con los terratenientes inscribiendo en la Constitución de 1917 la separación de la Iglesia del Estado, y severas restricciones a las actividades del clero, al que le está prohibido el voto y todo tipo de actividad política. En 1926 y 1929 los clericales se la devolvieron impulsando insurrecciones conocidas como las de los "cristeros", que arrojaron un saldo de 5000 muertos.

Los tiempos han cambiado y Salinas intercambió "representantes personales" con el Papa, y autorizó oficialmente la visita.

(Por Gabriela Borgna) "Este servidor y su peluca cumplen 30 años chamuyando a los orticones", abrirá esta noche Tato Bores su ya clásico monólogo. "Treinta temporadas chamuyando con presidentes y ministros y hubo temporadas en las que me cambiaron hasta tres veces de presidente. Había presidentes que tenían cosas acá", y quien esté sentado frente a la pantalla de Canal 13 verá que Tato se lleva la mano a la cabeza, "y otros acá", señalando ahora el clásico lugar de la anatomía donde se asientan las charreteras.

El monólogo tendrá su monologodromo. Y en este tercer año consecutivo en que los hijos de Bores, Sebastián y Alejandro, son los productores y coguionistas, ese segmento del programa de humor político más importante de la televisión vernácula se asemejará a un evento deportivo cultural.

Jorge Sassi y su inefable "pechito argentino" volverán al ruedo, al igual que Roberto Carnaghi con ese personaje que anda a mitad de camino entre el paradigma del chanta nacional y la subespecie recientemente clasificada como traficante de influencias. Dos colegas de **Página/12**, Rudy y Dany Paz, se estrenan como colaboradores creativos de "Tato en busca de la vereda del Sol", en su tradicional horario de los domingos a las 21.

Entretanto, en el estudio "D" del canal, Tato repite una y otra vez la toma del monólogo: "Pueden aplaudir cuando digo lo de los 30 años, muchachos", les apunta a los extras de la risa. E insiste hasta encontrar el tono exacto para decir que hizo "26 monólogos por año, 780 programas; si consideramos que cada monólogo que me tuve que aprender tenía un promedio de 7 páginas, memoricé 13.902 páginas. Pensemos que la guía telefónica de la capital, la única del mundo que funciona sólo cuando no llueve, tiene 1060 páginas, esto quiere decir que llevo dichas más o menos 13 de esas guías".

Tato no estaba dando su mensaje a la Asamblea Legislativa, pero algo de ese tenor se juega en el fragmento del monólogo. Sin ser periodista, este hombre también tiene el record de haberle dirigido la palabra a la mayor cantidad de titulares del Ejecutivo, legítimos y de los otros. El mismo reconoce que ni su memoria ni sus fuerzas son ya lo que eran antes pero si hay algo que mantuvo intacto

Como las golondrinas en primavera, Tato Bores vuelve a la televisión, hoy, domingo de otoño, a las 21 por Canal 13. Festejando su trigésimo aniversario con el humor político, el programa se llama "Tato en busca de la vereda del Sol", quizá por lo del poncho de los pobres.


Rafael Calviño

Tato larga hoy en el monologodromo

TREINTA AÑOS DE HUMOR POLITICO NO OFICIAL

en estas tres décadas fue el pudor, seguramente heredado de la mejor tradición teatral. El día antes, sus hijos, con más tiempo pero no más tranquilos, afirmaban a este diario que pretenden un programa "acorde con lo que debe ser la nueva televisión, aunque teniendo en cuenta que nunca estuvo el canal, ni el país, en la situación en la que está hoy". Aun así, o precisamente por eso, eligieron ese título, "En busca de la vereda del Sol", que resonará según el oído que lo escuche. En un país en el que ya nadie es inocente, "los Tatitos" se jugaron por "la búsqueda de lo bello y del lugar donde se está bien" porque "cada uno es dueño de su espacio y tu espacio es también lo que sos. Nosotros seguimos creyendo que, en medio de condiciones pobres, hay que considerar al espectador, ofrecer un producto digno, respetuoso de la gente, pero también queríamos que fuese festivo", se explayan. Por si la idea no quedara clara, traen como ejemplo a Juan Alberto Badía y, en tal caso, resienten no tener, como Beto, un equipo de trabajo cohesionado "con alguien en quien delegar una parte de la tarea, la de pensar ideas en términos de imagen visual".

Sabedores de que un programa de televisión se mantiene y crece si en cada emisión ofrece la seducción de una sorpresa, los Borensztein son reacios a largar algunas de las cartas fuertes que tienen en las mangas. "El cuerpo de baile se amplió" y ahora tiene ocho integrantes y el sketch de "El invitado" —al que ellos llaman "El cuartito de Tato"— seguirá siendo uno de los lujos. No quieren decir el nombre del afortunado, o afortunada, que compartirá ese "pequeño homenaje con champán, el único lugar en el que Tato para la pelota de su velocidad y se relaja". Apenas se atreven a tirar puntas: "Revisando los ciclos anteriores, nos dimos cuenta de que el clima atemporal que pretendimos darle a ese espacio, desde un comienzo, se logró mejor en el primer año. Y queremos volver a eso, a que el cuartito sea un momento de relax, de irrealidad, en la que nadie pueda decir si el personaje que aparece es tal o producto de una evocación de Tato".

Adentro del set, Tato, sin patines, sin rubias, sin el saxo de Stan Getz resonando en el aire, se toma el trabajo de retornar el agua del vaso instalado en su mesa de monologuista a la botella de la clásica marca mendocina. Gracias al trabajo de edición, esa imagen jamás saldrá al aire. Pero estuvo ahí, en los monitores del director de cámaras el tiempo suficiente como para hacer pensar que, en esta sempiterna Argentina de la crisis, cada debut obliga a empezar de abajo una vez más, inclusive a Tato, su peluca, su frac y su habano, a los que 30 años de orticones no los han salvado de nada.

HIGHLANDER II YA TIENE A 007

Poco después de que la espesa niebla —que obligó al cierre temporario del aeropuerto internacional de Ezeiza— se despejara, uno de los aviones que aterrizaron depositó en el suelo argentino al actor británico Sean Connery, quien se incorporará inmediatamente a la filmación de *Highlander II* junto a Christopher Lambert. Connery permanecerá en la Argentina unos catorce días, durante los cuales su actividad excluyente será cumplir con su trabajo en esa producción norteamericana que se rueda desde hace algunas semanas en lugares de la Capital y de Morón. A su llegada, procedente de Los Angeles y cansado por la inesperada escala en Montevideo a raíz de la niebla, Connery se limitó a manifestar entusiasmo.



*Por Alejandro y Sebastián Borensztein**

La vereda del Sol

Hay tantas maneras de hacer humor como formas hay de recibir un tortazo de crema en la cara, por hacer referencia al gag más viejo y más efectivo de la historia.

Con el humor político sucede algo parecido, hay tantas maneras de hacerlo como maneras hay de hacer política.

El camino del humor político tiene en una punta a humoristas y en la otra a políticos o personajes públicos que producen la actualidad de todos los días, sobre la cual nosotros trabajamos.

Ellos, los hombres públicos, son quienes se encargan de tomar las decisiones, y nosotros somos quienes nos encargamos de tomar el pelo. Aunque a veces ellos hacen las dos cosas, pero ése es otro tema.

El humor político es, como el humor en general, una respuesta, una patada a la pelota que alguien deja picando.

Actualmente hay picando pelotas, pelotitas, pelotines, pelotudos (esto hubo siempre), en fin, de todo. Pero una de las cosas que pica y pica y no deja de picar es esta idea de las veredas. Aquello de estar en "esta vereda" o "en la vereda de enfrente", a lo que nosotros respondemos diciendo que estamos en busca de la vereda del Sol, que es la imagen de la vereda deseada. La vereda que la mayoría de la gente quiere, un lugar pacífico y agradable por el cual poder andar despreocupadamente, y con garantía para transeúntes distraídos, que hoy por hoy, todavía gastan mucho tiempo en mirar bien por donde van.

*Productores y coguionistas del programa de Tato Bores e hijos del autor.

Guillermo Vilas, cantante

LA RAQUETA EN EL ROPERO


Gustavo Saiegh

A un año de su retiro, Guillermo Vilas debutará como músico en un recital donde presentará su primer disco. Hoy le aburre ver tenis pero quizá vuelva a jugar algún torneo. Estudió canto y no le gusta hablar de su nueva pasión como un hobby. "Mi gran temor es el fracaso", confiesa.

(Por Eduardo Berti) Desde que anunció su retiro del tenis hace un año , en plena edición '89 del torneo Roland Garros, Guillermo Vilas sólo volvió a agarrar una raqueta en dos ocasiones: para brindar una clínica de tenis en Mar del Plata y para jugar un partidito amistoso con el presidente Menem en la quinta de Olivos. "Fue una tarde que comimos un asado bárbaro y después vimos una pelea por televisión," recuerda. Pero salvo estas excepciones, Vilas hoy conserva sin encordado su colección de raquetas, como un símbolo de que el tenis dejó de ser el tema preponderante de su vida para ser reemplazado por una nueva pasión: la música. El sábado próximo, en Obras, hará su debut musical y anticipará los temas de su primer disco que saldrá en julio y acaso se llame *1990* por sugerencia de su padre. ¿Hobby o nueva ocupación? "Noooo, qué hobby —se enfada—. Si fuera un hobby no hubiera tardado cinco años en hacer el disco."

Tiene 37 años y el pelo tan largo como en 1977, cuando llegó a ser el número uno del mundo. Contemporáneo de Spinetta y García; ídolo de una generación que ya dobla el codo de los treinta; admirador de los Rolling Stones y de Lou Reed, Vilas ha decidido no obstante grabar un disco de *house music*, género que acredita apenas tres años de historia y ha conquistado a los adolescentes hijos de rockeros.

"Me fui cansando del rock porque hay mucho refrito y se acabaron las ideas originales. Creo que la house aporta novedad. Influyó en el rock, el soul, el jazz y la salsa, y además es el género ideal para alguien como yo que no tiene muchos conocimientos musicales", explica Vilas, y luego se enfrasca en una compleja teoría sobre la música hogareña que lo revela como un experto en el tema. Algo extraño ocurrirá en toda la charla: se le hable de tenis, de fútbol, de política o de viajes, Vilas siempre volverá a la música como si fuese lo único que le importa. En los últimos años estuvo aprendiendo canto y tomando lecciones de impostación, relajación y respiración. No es un virtuoso en la guitarra ni piensa tocar en vivo —sólo cantar—, pero tiene algunos amigos dispuestos a ayudarlo como el mismísimo Mark Knopfler, líder del grupo Dire Straits y ex arreglador de Bob Dylan.

"A Knopfler lo conocí en la tienda de guitarras que tiene un argentinos, Rodolfo Pensa, en Nueva York. Nos enganchamos de entrada: él es de Leo, como yo, y también usa vincha. Me confesó que se puso la vincha después de verme jugar por TV. Me dijo: 'Fijate en el video de Dire Straits en vivo, en las partes que hay luces bajas, qué parecidos que somos'. Y tenía razón. Puse el video, apreté la tecla de pausa, y me vi a mí mismo con una guitarra eléctrica."

Esa misma tarde en el negocio de Pensa, Vilas venció la vergüenza e hizo escuchar a Knopfler el primer demo que había grabado. El guitarrista lo escuchó en silencio y después le dijo:

—Bárbaro, ahora tocame la canción en guitarra.

—Ah, no, yo no toco. Sólo canto —contestó Vilas.

—Hasta que no puedas tocar tus temas no podés cantar —sentenció el autor de "Sultanes del ritmo".

Vilas se dedicó a sacar los temas en guitarra y recién entonces apareció en la casa de Knopfler para interpretarle las canciones.

—Si avanzaste hasta acá entonces podés seguir solo —lo desafió el músico.

"Fue un incentivo —dice hoy Vilas—. Knopfler me aseguró que me iba a ayudar cuando tuviera un disco grabado. Bueno, ya está. Ahora le voy a llevar el master para que lo escuche. Creo que ese encuentro con él fue decisivo. Yo tenía ganas de hacer música desde hace años pero aquel disco de Spinetta donde yo escribí algunas letras (se refiere a *Sólo el amor puede sostener*, de 1979) me había enfriado. Entonces el mundo de la música me pareció inalcanzable, me asustó mucho. Pude vencer ese temor un día que Vitas Gerulaitis me enseñó a divertirme con la música, a jugar y aprender con las máquinas. Sí, Gerulaitis, el tenista, toca la guitarra mejor que cualquier violero argentino. Es amigo de Eddie Van Halen y se junta todos los días a zapar con Steve Vai, que es otro monstruo. Una vez vi una zapada de Gerulaitis con David Gilmour (el de Pink Floyd), el baterista Chester Thompson y el cantante Ian Hunter. Así que no soy el único tenista-músico."

En algo se parecen hoy el rock y el tenis: a ambos espectáculos le faltan nuevas estrellas con carisma; el rock está aún atado a sus viejos dinosaurios y el tenis copado por la generación de la "e" (Lendl, Becker, Edberg), eficiente pero inexpresiva. "Es que cada vez se juega en superficies más veloces y entonces los tantos se definen con un solo golpe. El saque se volvió primordial, por eso no hay sorpresa. Prefiero a un jugador como André Agassi que todavía no ganó nada pero siempre hace cosas sorprendentes. Ahora el tenis se parece a la música clásica: ya se sabe qué va a pasar, lo que no se sabe es cómo. Al rock le pasó algo parecido en la época de los megaconciertos y los supergrupos sinfónicos, pe-



Gustavo Saiegh

Una noche
entre tantas
fue distinta
te conocí
ahora las noches no son del aire
son de nosotros y del amor
QUIERO UN BESO ETERNO
quiero en tu vientre un ser feliz
que sea libre de ti y de mí
para que sepa que el porvenir
es una historia a decidir

El hombre que le cantó las hurras al tenis, canta esta semana en un gran recital.

ro creo que está saliendo de a poco. El tenis está peor. La gente ya no va a ver jugadores sino partidos, y así se dejó de conquistar más público para refugiarse en un grupo fijo de seguidores, que es grande pero podría ser mayor.''

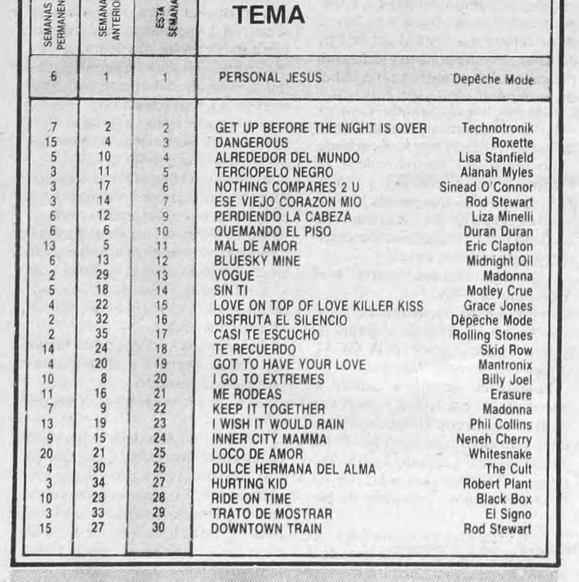
De Gabriela Sabatini, a punto de filmar una telenovela, sostiene que ''es absolutamente normal que haya caído uno o dos puestos en el ranking, pero es una caída relativa. Por eso me enfurezco cuando los periodistas dicen que está acabada. Nadie está terminado a los 19 años. A Sabatini todavía le quedan diez años de carrera''. Acaso como una expresión de deseos, Vilas no quiere creer la noticia de la telenovela con Sabatini. ''No puede ser'', dice de quien iba a compartir con él, Menem y Clerc aquel partido de tenis solidario postergado y en suspenso. ''A Menem se le complicó todo. Al principio venía tranquilo, con tiempo para gobernar y hacer deporte. Ahora no, pero si me ofrece jugar por supuesto que acepto. Sería un placer, pero quizás me tendría que entrenar un poco porque estoy muy alejado del tenis.''

Cuando pase el recital en Obras y terminen las últimas sesiones de grabación del disco, Vilas se ha prometido ''volver a hacer tenis'', aunque no aclara si como entretenimiento u otra vez como profesional. ''No lo sé, pero creo que algún torneo más voy a jugar, al menos para sacarme el gusto. Siempre puedo conseguir una *wild-card* (invitación). Yo dejé porque no podía más, el físico no me daba y necesitaba descansar. Si me siento mejor, no descarto la idea de jugar de nuevo. Lo jodido fue que en los últimos tiempos había dejado de sentir pasión y amor por el tenis. Sentía dolor al jugar. Ahora espero querer otra vez a este deporte.''

En este año de retiro, Vilas no fue a ver tenis. Ni siquiera vio el partido Argentina-Alemania por la Copa Davis. ''Me aburro'', dice y no quiere arriesgar un pronóstico para la semifinal con Australia. ''El césped es una superficie ingrata para los argentinos, aunque tenemos alguna chance porque Pat Cash no juega para ellos.'' Respecto del mundial de fútbol si se atreve con dos candidatos: ''Si le va mal a Italia, que es el favorito, entonces Argentina tiene muchas posibilidades porque Maradona es el ídolo de Nápoles.''

''Esto de estar retirado es muy duro. Al principio me volví loco porque tuve que dejar algo que hice durante toda mi vida y empezar de cero en otra cosa. Me sentía perdido, como si fuera otra vez un escolar desamparado en primero inferior. El tenis es algo más individualista. Para hacer música, en cambio, se depende de mucha gente'', reflexiona Vilas. Los que lo ayudaron a grabar el disco son, entre otros, el ex bajista de Fito Páez, Paul Dourge; un guitarrista llamado Gastón Furlong, hijo del ex jugador de tenis y básquet Oscar Furlong; y el dúo de Alejandro y Nicolás Guerrieri, dos adolescentes que conoció a través de un concurso de demos organizado por la FM Z 95. Pero, por sobre todas las cosas, en el elepé interviene la norteamericana Michell Tomaszewick, actual novia de Vilas y candidata a poner fin a su eterna fama de solterón que tanto ha preocupado a las revistas del corazón. ''La gente no entiende por qué no me caso y hasta lo comenta como un caso raro, lo sé. Pero sucede que yo me tomo el tema del casamiento con mucha seriedad. Otros lo toman livianamente y se divorcian a los dos meses de haberse casado. Pero si hay algo que a mí no me gusta es fracasar.''

Si fracasará o no Vilas en esta excursión musical es algo que el público podrá dictaminar en Obras y en las futuras presentaciones que espera realizar. Pero el tenista no está tan de acuerdo con esto: ''El fracaso depende de las aspiraciones. Si tenés aspiraciones muy altas de entrada es probable que acabes en la autodestrucción. Mi éxito fue tomarme esto de la música con paciencia. Grabé diez, quince versiones de estas mismas canciones, pero ninguna de ellas me gustaba al salir del estudio. Esta vez creo que encontré el punto, y no hay nada mejor que sacar a la calle algo de lo que estás completamente seguro'', dice. Mientras tanto, la raqueta sigue guardada en el ropero.



RANKING ROCK & POP

Este es el Ranking Rock & Pop que se arma con los votos de los oyentes: por carta a Belgrano 270 (1092) Capital Federal y telefónicamente al: 34-1430. Se emite, en forma completa los sábados de 14.00 a 18.00 horas.

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	1	1	PERSONAL JESUS	Depêche Mode
7	2	2	GET UP BEFORE THE NIGHT IS OVER	Technotronik
15	4	3	DANGEROUS	Roxette
5	10	4	ALREDEDOR DEL MUNDO	Lisa Stanfield
3	11	5	TERCIOPELO NEGRO	Alanah Myles
3	17	6	NOTHING COMPARES 2 U	Sinead O'Connor
3	14	7	ESE VIEJO CORAZON MIO	Rod Stewart
6	12	9	PERDIENDO LA CABEZA	Liza Minelli
6	6	10	QUEMANDO EL PISO	Duran Duran
13	5	11	MAL DE AMOR	Eric Clapton
6	13	12	BLUESKY MINE	Midnight Oil
2	29	13	VOGUE	Madonna
5	18	14	SIN TI	Motley Crue
4	22	15	LOVE ON TOP OF LOVE KILLER KISS	Grace Jones
2	32	16	DISFRUTA EL SILENCIO	Dépêche Mode
2	35	17	CASI TE ESCUCHO	Rolling Stones
14	24	18	TE RECUERDO	Skid Row
4	20	19	GOT TO HAVE YOUR LOVE	Mantronix
10	8	20	I GO TO EXTREMES	Billy Joel
11	16	21	ME RODEAS	Erasure
7	9	22	KEEP IT TOGETHER	Madonna
13	19	23	I WISH IT WOULD RAIN	Phil Collins
9	15	24	INNER CITY MAMMA	Neneh Cherry
20	21	25	LOCO DE AMOR	Whitesnake
4	30	26	DULCE HERMANA DEL ALMA	The Cult
3	34	27	HURTING KID	Robert Plant
10	23	28	RIDE ON TIME	Black Box
3	33	29	TRATO DE MOSTRAR	El Signo
15	27	30	DOWNTOWN TRAIN	Rod Stewart

Una de piratas

SERRAT ES UN CANALLA

Roberto Fontanarrosa

Frío como Boogie el Aceitoso, el Negro Roberto Fontanarrosa se fue a pasear por el mundo y volvió con una foto de Joan Manuel Serrat con la camiseta de Central y una historieta que involucró hasta al Papa. Ahora se lo ve orgulloso en el bar El Cairo mostrando sus trofeos de guerra que alimentan el folklore del fútbol rosarino.

***(Por Horacio Vargas,** desde Rosario)* Cuando apretó el obturador de la cámara, el flash rebotó en la habitación del amigo de Barcelona. Hoy mira la foto y esboza una sonrisa de satisfacción, mezcla si se quiere de picardía juvenil, por el significado de esa instantánea. La foto en cuestión, no del todo clara, está recorriendo toda la ciudad. La tienen mozos, comerciantes, políticos, pibes de la barra brava, intelectuales. Otros, que la vieron y la quieren tener, acaso para ponerla arriba de la mesita de luz, viven la espera con cierta desesperación.

En tanto, media ciudad vive esta broma mascullando cierta bronca y amenazando con alguna otra venganza fotográfica.

En la foto en cuestión —un trofeo codiciado para cualquier hincha de Rosario Central— aparece Joan Manuel Serrat —sí, él, señora— posando con la camiseta de Central, esa que tiene el logotipo de Zanella cruzando el pecho y en la espalda dice "Cien Años", por el centenario del club en diciembre pasado, y que los directivos, en un alarde de imaginación comercial, se encargaron de vender a los hinchas en la sede del club. Obviamente se agotaron.

El autor de la foto es el Negro Fontanarrosa, viejo y conocido canalla, quien conoció a Serrat hace varios años a través de un amigo en común: César Luis Menotti. El dibujante rosarino se había propuesto, antes de viajar a España, en enero pasado, regalar camisetas de Central a fanas extraviados en Europa y regresar con la foto de Serrat.

El cronista, como no podía ser de otra manera, encuentra a Fontanarrosa en el bar El Cairo. Está sentado alrededor de una mesa que comparte con individuos de indisimulado fervor por el equipo de Arroyito. Todos están hablando de esa foto. El Negro lo único que balbucea es haber sido autor de la misma. El periodista exige ver una copia. Fontanarrosa busca algo en uno de los bolsillos de su campera y extrae una. Entonces aparece Serrat detenido en el tiempo español, y debajo, como si fuera un epígrafe, un texto reza: "Ñúvel: ¡¡Deja ya de joder con la pelota!!" y Joan Manuel Serrat - Barcelona 1990.

—En un episodio confuso, el negativo fue a parar a la OCAL (Organización Canalla Anti Lepra) —aclara Fontanarrosa en tono policial. Quienes comparten la mesa de un café estallan en risa.

Sin querer el Negro le ha dado pie a un gordo, que arranca con un monólogo: "La OCAL nace en la década del 60 por inspiración de un grupo de canallas, la mayoría de ellos profesionales, agentes de propaganda médica, que en charlas informales en los pasillos de los hospitales o en bares descubren que a todos ellos, además de la pasión centralista, los unía un denominador común: el odio a la lepra".

Fontanarrosa revela que una vez lo invitaron a un restaurante a festejar una fecha "patria", como dicen los canallas: el 19 de diciembre de 1971, cuando Aldo Pedro Poy, de palomita y en el Monumental de River, permitió que Central llegara a la final con San Lorenzo y obtuviera la primera estrella campeona.

—Es la única oportunidad donde pueden participar los tipos que no están en la OCAL y que son invitados especialmente. Pero nadie empieza a comer hasta que Poy hace la palomita... —recuerda el dibujante.

El cronista no puede salir de su asombro por lo que escucha, piensa que la pasión futbolera en Rosario no tiene límites. Otro de los parroquianos, asiduo visitante a las comilonas canallas, lo grafica de la siguiente manera: "Los tipos sacan una pelota debajo de la mesa y luego prenden un grabador con la voz de un relator que grita el gol de Poy en River. Es emocionante, incluso en diciembre último la fiesta fue filmada en video".

—Hablá con el colorado Vázquez —le dicen los parroquianos al cronista que se resiste a creer lo escuchado.

Lo único que vamos a decir de Vázquez es que es contador público. El es uno de los integrantes históricos de la logia OCAL. Ratifica todo lo dicho por Fontanarrosa y compañía y agrega otros datos.

—La segunda fecha "patria" es el 5 de julio de 1969.

—*¿Qué pasó por entonces?*

—Ah no, ésa es una pregunta de examen para ingresar a la OCAL —dice el colorado Vázquez.

Finalmente accede a contar la anécdota: en esa fecha, Newell's se va al descenso con Unión, en recordado partido que la lepra pierde 4 a 3 después de ir ganando 3 a 0 y donde abundaron las denuncias por soborno de algunos jugadores de Newell's.

Pero estos inocentes masones del fútbol rosarino, que están lejos de la barra brava, ahora encontraron una nueva veta para expresar su bronca contra los del Parque. Se dedican al rubro fotográfico. A la toma de Serrat, deben agregarse dos más. En una, el secretario general del club, Pablo Scarabino, aparece entregando un banderín y la camiseta de Central nada menos que al Papa Juan Pablo II, que mira bonito semejante regalo. El epígrafe, hiriente, dice: "En el nombre del Padre, de Ñúvel, del Espíritu Santo. Amén. Propiedad privada Vaticano". En la otra aparece una gallina con la camiseta de Newell's pisando el césped de Arroyito, luego de aquel partido que los del Parque perdieron 3 a 0 contra Nacional en Montevideo, en la final por la Copa Libertadores.

Vázquez aclara que después del Mundial '78, la OCAL cambia su filosofía "y el Gran Lama dicta su inolvidable y sabia carta encíclica Odium Inutilis, donde se aconseja a todos los ocalistas no malgastar el odio en quienes no lo merecen". "Alguna vez dijimos que el odio es tan importante como el amor... No lo menospreciemos, no lo brindemos a quienes no se hacen acreedores de él." Y entonces crean la Organización Canalla para América Latina.

El hombre de la OCAL le pide un favor al periodista. Que averigüe por qué la revista *El Gráfico* nunca publicó hasta ahora una nota que le habían hecho a la organización en diciembre último. "Una lástima que no haya salido, ¿será porque aparecemos con los rostros cubiertos con capuchas con los colores de Central?"

Cuando Serrat estuvo hace pocos días en Buenos Aires, Fontanarrosa se acercó a visitarlo al camarín del Luna Park. En un momento, el Negro le mostró la foto en cuestión. Serrat la miró detenidamente, pensó un momento y sólo respondió: "Negro, no voy a poder ir más a Rosario, después de esto los hinchas de Newell's deben estar furiosos".

El gordo del bar escucha emocionado la confesión de Fontanarrosa y no puede más que estallar en un aplauso. Otros se suman al gordo... "Eso para desmentir que Serrat es de Boca. En todo caso es de Boca y de Central", agregó alguien. "Si y cuando va a Mar del Plata es de Aldosivi", agrega otro.

—Por si fuera poco, ¿saben lo que me contó Serrat? —dice Fontanarrosa con misterio.

—No, ¿qué? —preguntan los parroquianos.

—A su hija Candela la acunaba cantándole "soy canalla, canalla soy yo...". Entonces, los centralistas volvieron a reír. En cambio, otras voces, en otros ámbitos, ya imaginan la réplica en una ciudad donde la polémica futbolera a veces es más fuerte que otros temas más serios.

River-Independiente

SE JUEGA UN CAMPEONATO



Jorge Nicolás Higuaín. River.

Esta tarde, desde las 15.30 se juega una nueva fecha del campeonato de fútbol de primera, que tiene un gancho muy especial: River puede salir campeón si le gana a Independiente y Central pierde con Estudiantes. De yapa, el clásico Boca-Racing.

La hinchada de River llegará esta tarde a Avellaneda, mucho antes de las 3.30 de la tarde con bombos y platillos y con más banderas que nunca porque si el equipo supera a Independiente y Estudiantes le da una mano ganándole a Central, podrán festejar por anticipado un nuevo campeonato. Faltan cuatro fechas para el cierre del torneo de primera y River, que tiene 47 puntos, mira canchero hacia abajo, donde se empujan Independiente, el rival de esta tarde y Rosario Central con 42. Más de medio título está en el bolsillo, pero, por si las brujas, es probable que el cuadro que dirige técnicamente Daniel Passarella vaya a enfrentar a los de Solari con mucha cautela, tranquilito, sabiendo que el empate no le dará el título —todavía— pero le permitirá seguir arrimando el bochín. Los de la banda no podrán contar con Comizzo, pero llegan con el antecedente de una buena victoria ante Ferro el miércoles, que les permitió alargar la racha que ya es de 8 partidos sin derrotas (en toda la segunda rueda sólo fue vencido una vez). Independiente, en cambio, viene de perder con Central en Rosario y el barrilete que tiene que remontar es de plomo. De todas maneras, si el conjunto de Avellaneda consigue ganar hoy quedará a 3 puntos, faltarán disputarse 6 y no estará clausurada la ilusión.

El tercero en discordia, Rosario Central, jugará contra Estudiantes, en La Plata (33 puntos) y con el oído puesto en Avellaneda, esperando la caída de River para no quedar afuera de la conversación.

El interés de la fecha, la 35ª del campeonato, no termina ahí. Porque en la Bombonera, Boca (39) recibe a Racing (38) en un clásico en el que se juega la historia, pero además la pelea por un lugar en la Liguilla, pensando en la Copa Libertadores. Y porque en Santa Fe, Unión (34) será local ante Chaco For Ever (26). Los chaqueños quieren zafar del descenso, pero el promedio (0,764) no les da demasiada chapa en la pelea mano a mano con Racing de Córdoba (26 puntos, 0,818), que no la llevará aliviada frente a Mandiyú (31) en Corrientes. Y como si esto fuera poco, el descendido Instituto (24) se posará en el camino del ascendente y agrandado Vélez (37).

La fecha se completa con los partidos que jugarán Ferrocarril Oeste (31) con Deportivo Español (29); Argentinos Juniors (32) con Talleres de Córdoba (33); Newell's Old Boys (36) con Gimnasia (36) y Platense (33) con San Lorenzo de Almagro (31).

Hay, en suma, de todo y para todos los gustos, en una fecha que interesa arriba, abajo y también en el medio, entre los que buscan el premio consuelo de la Liguilla.

Brincadeira de Brasil

La selección de fútbol de Brasil le ganó por 2 a 1 a la de Bulgaria en un partido amistoso disputado ayer, como preparación para el Mundial, en el estadio "Brinco da Duro da Princesa" de Campinas. Abrió el marcador Muller, para Brasil, a los 10 m; empató Kostadinov a los 15 m y cuando sólo le quedaban 10 m al partido quebró la igualdad Aldair. Samba.

El clásico fue de CASI

El CASI le ganó el clásico al SIC por 18 a 6 en partido válido por la cuarta jornada del torneo superior, jugado ayer en Boulogne. En el resto de la jornada se produjeron estos marcadores: Banco Nación 38 - La Plata 28; Belgrano 25 - CUBA 12; Olivos 19 - Hindú 14; Pueyrredón 20 - Buenos Aires 12 y Alumni 17 - Atlético del Rosario 16. Es líder Banco Nación con 8 puntos y le siguen SIC, Belgrano y Pueyrredón con 6, CASI y Alumni con 5, Buenos Aires y CUBA 4, Atlético y Olivos 2 y La Plata e Hindú 0.

HURACAN SACO MAS PUNTA

Huracán jugó los mejores 10 minutos del campeonato en su partido de ayer frente a Almirante Brown, en cancha de Vélez. En ese lapso hizo cuatro goles y también en esos momentos, Italiano llegaba a la red de Quilmes, allá en el sur, para darle una mano. Con la victoria del equipo de Babington y la derrota de su escolta, los de Patricios estiraron la ventaja a 3 puntos cuando sólo restan jugarse 6. Abajo, Olimpo perdió la categoría y en el '91 deberá regresar a la Liga bahiense. Descendido Armenio, el tercero saldrá de entre Los Andes y Cipolletti.

Dos goles de Mohamed a los 33 y 36 minutos, uno de Saturno a los 38 y otro de Quiroz a los 43 liquidaron el partido con Almirante y pusieron la chapa de visitante en el PRODE 12. En el último minuto descontó Seguel para poner el 4 a 1 definitivo para Huracán. En tanto, Italiano, con gol de Alday a los 38 m., derrotó a Quilmes como visitante en el PRODE 11 y casi definió el Nacional B. Rafaela, de buena campaña, venció 1 a 0 a Atlético Tucumán en su cancha, por el PRODE 13.

En Victoria, Haig le empató 1 a 1 a Tigre y la remota chance de alcanzar a Huracán quedó destruida porque ahora la diferencia entre ambos es de 7 unidades. En el clásico sureño, Lanús venció 3 a 1 a Los Andes en Lomas de Zamora y lo condenó a pelear con Cipolletti por mantener la categoría. Dos goles de Alonso y uno de Villagran para los granates y López, de penal, descontó para el local. En Tucumán, San Martín superó por 2 a 0 a Colón, mientras que Cipolletti no pudo con Belgrano, empatando 0 a 0. En Santiago, Central Córdoba 4 Defensa y Justicia 3, Maipú goleó a Armenio por 3 a 0, Talleres y Banfield empataron 1 a 1 y Olimpo perdió la categoría tras su empate 1 a 1 con Dálmine, en Campana.

Por los zonales, que darán otro ascenso al Nacional B, Laferrère le ganó 1 a 0 a San Martín de Formosa y All Boys a 9 de Julio de Rafaela por 3 a 1, clasificándose ambos para la siguiente ronda. Hoy completan Gimnasia de Jujuy-Mitre de Santiago, Sarmiento de Catamarca-Gimnasia de Salta, Bancruz de Río Gallegos-Chicago, Estudiantes San Luis-Aldosivi, San Martín de San Juan-Argentino de San Nicolás y Fernández Oro de Río Negro-Atlanta. En Primera C, Dock Sud mantuvo la categoría al vencer 4 a 2 por penales a Muñiz y en los partidos de ida por los cuartos de final que determinarán el segundo ascenso —Berazategui es campeón—, Sarmiento 2 Luján 0, Lugano 1 Cambaceres 0, Argentino de Rosario 1 Excursionistas 0 y San Telmo 0 Midland 0.

Posiciones

Equipo	Puntos
Huracán	54
Quilmes	51
Douglas Haig	47
San Martín	45
Rafaela	45
Belgrano	44
Lanús	43
Villa Dálmine	42
Colón	41
Banfield	41
Italiano	41
Atlético Tucumán	39
Tigre	39
Los Andes	38
Almirante Brown	37
Central Córdoba	37
Maipú	35
Talleres	33
Defensa y Justicia	30
Olimpo *	29
Cipolletti	29
Armenio *	19

*Perdieron la categoría

JAITE EN LA LONA

Martín Jaite cayó ante el ecuatoriano Andrés Gómez por 6-3 y 6-4 en una de las semifinales del Torneo de Madrid, que reparte 250.000 dólares en premios. Gómez jugará la final con el suizo Mark Rosset, vencedor del español Emilio Sánchez Vicario por 7-5, 2-6 y 6-2. Jaite, quien había eliminado en los cuartos de final a Mancini, se quedó con las ganas. Otro de los resultados importantes de ayer en tenis fue la victoria de la española Arantxa Sánchez ante Martina Navratilova por 6-1, 6-7 y 6-2 en una semifinal de Hamburgo. La otra finalista es la alemana Steffi Graf, vencedora de la austriaca Hudith Wiesner por 6-4 y 6-2. Por ese mismo torneo, en las semifinales de dobles la dupla integrada por la argentina Mercedes Paz y Arantxa Sánchez perdió con la que componen la soviética Larisa Savchenko y la checoslovaca Helena Sukova por 6-3 y 6-4. Mañana se iniciará el certamen de varones de Hamburgo. Mancini jugará con Wohrman, Jaite con Jimmy Arias y Pérez Roldán con Prpic.

(*Por Gabriela Borgna*) A las 12 del mediodía del viernes 8 de junio, las pantallas de los televisores de casi todo el globo terráqueo mostrarán la ceremonia de apertura del Mundial de Fútbol Italia '90.

A partir del 8 de junio y por un mes, el fútbol se instalará en nuestras vidas. ATC, Rivadavia y Continental montarán en satélite y pararán en casas, autos y calles de todo el país. Aspectos desconocidos de estas conexiones que, hoy por hoy, tienen tanto de servicio como, a pesar de la crisis, de negocio.


Gustavo Gilabert

Para prepararse para el Mundial, Morales aprendió italiano.

Imágenes de radio en Italia '90

LA ONDA DE LA PELOTA

Pero para que los fanas de esta parte de la aldea global de Marshall McLuhan disfruten de la pasión de multitudes, desde hace más de un año se negocia un complejísimo y carísimo mecanismo de venta y cesión de derechos que no puede dejar nada librado al azar. Por ejemplo, si para ese momento ENTel no hubiese pagado sus facturas vencidas a la corporación INTELSAT, a la que el país le alquila un tramo de satélite a falta de uno propio, ya está prevista la asistencia de los españoles, de la organización Panalsat o de Brasil, que en estos precisos instantes está subiendo su aparatito a la atmósfera.

Imponderables al margen, la OTI (Organización de Televisión Iberoamericana) fue la negociadora regional de los derechos de transmisión que, para el país, compraron 18 canales de televisión. ATC será la cabecera técnica de captación y reenvío de la onda, pero no el único canal estatal que entró en el negocio. También participaron el 11 de Ushuaia, el 13 de Río Grande, el 12 de Posadas y el 13 de Santa Fe. El resto son emisoras privadas, de las que se desconoce a cuánto cotizaron su segundaje publicitario. Sí se sabe del canal oficial que cobrará 110 dólares por segundo para la primera fase, 130 para la segunda, 160 para los cuartos de final, 190 para las semifinales y tercer puesto y 230 para la final, con una inversión mínima de 465.000 dólares.

Si bien no se sabe aún qué periodista de ATC partirá hacia la patria de los Césares, en el piso estarán Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Adrián Paenza y Tito Biondi. Ellos harán su trabajo varias veces por día; a saber: por cada fecha que tenga dos partidos, uno saldrá en directo y otro en diferido; las fechas que tengan tres encuentros, habrá uno en directo, otro en diferido y la síntesis del tercero habrá que esperarla en el programa nocturno que irá todos los días.

En caso de que su televisor se haya roto, cualquier porteño podrá pagar entre 5 y 7 dólares y entrar, casi con seguridad, a los cines Atlas Lavalle y Select Lavalle para hacerse la película. También hay un par de videobares de esta Capital que están tratando de juntar la base de 15.000 dólares que les costaría obtener los derechos para pantalla ampliada y una buena cerveza al centro. En el interior, y a pesar de las rabietas que se agarrarán los abogados de la OTI, habrá más de cuatro teletruchas y antenas comunitarias que se colgarán de la señal de ATC sin pagar un miserable denario.

La condición impuesta por la FIFA a la OTI es que la negociación sea lo suficientemente amplia como para que los partidos de este Mundial lleguen a los lugares más recónditos de la Argentina. En eso coinciden con la opinión del poder político, pero negocios son negocios y todavía se está discutiendo con las dos cámaras empresarias que nuclean a las televisoras por cable. Si ATC pagó dos millones de dólares, en el caso de los cables el canon de derechos será proporcional a la cantidad de audiencia pero, para que OTI diga sí, tendrán primero que demostrar legalmente que pueden emitir sin entrar en colisión con las zonas de influencia de los canales por aire que ya compraron, ni de las repetidoras de éstos o las de ATC, ni de las televisoras municipales que tienen acuerdos previos con algunos de los compradores. Como puede verse, el Mundial se verá en todas partes. Eso sí, nadie, ni siquiera la OTI, está en condiciones hoy de decir cuál será el precio final de haberlo visto.

VICTOR HUGO Y JOSE MARIA

(*Por Paula Espel*) Muchos dicen que para el relator de América, el de Italia puede ser su último mundial. José María Muñoz lo niega y responde con una pregunta: "¿A vos te parece que con la audiencia que tiene Rivadavia los domingos me podría retirar?" Una medición de audiencia reciente lo avala: la emisora que también lo cuenta en su directorio retiene un 43,61 por ciento en la clásica franja dominguera de 15 a 18. Muy distinto es el caso de Víctor Hugo Morales, quien atraviesa el mejor momento de su carrera aunque no faltan los que ya lo comparan con su relator suplente, Osvaldo Wehbe. Desde Rivadavia (que originalmente adquirió los derechos) y Continental, que participó en el gasto, Muñoz y Morales serán los pricipales relatores del mundial en radio.

En una publicidad por Canal 9, Víctor Hugo concibe al mundial '90 como ideado para la radio y dice: "Que no me escuchen los de la televisión pero este mundial está hecho para la radio". Puede ser que tenga razón: los partidos se jugarán a las 12 y 16 horas (hora argentina) y encontrarán a la gente en la calle, en el auto y en el trabajo.

Rivadavia, la emisora que más mundiales tiene en su haber, compró los derechos a la OTI por un valor de 650.000 dólares para luego revender el 40 por ciento a Continental. Hubo un acuerdo de partes, Rivadavia emitirá con el satélite para todo el país y Continental en Capital Federal y hasta el alcance de su onda. Las dos emisoras harán desde Italia un derroche fabuloso de satélite: lo tendrán abierto las 24 horas del día, durante todo un mes —desde el 8 de junio al 8 de julio—. Relatarán 40 partidos y profusión de reportajes, notas curiosas y estadísticas que los enviados realizarán fuera de la cancha y en distintas ciudades con sus personajes. Las dos radios seleccionarán sobre la fecha los 12 partidos restantes ya que se superponen en los horarios.

El equipo del ex "gordo" Muñoz está formado por doce periodistas y técnicos: Juan Carlos Morales, Jorge Bullrich, un relator de LT 9 Radio de Santa Fe, Ricardo Porta y los comentaristas Enrique Macaya Márquez, Carlos Méndez, Horacio García Blanco, Horacio De Bonis, Roberto Ayala, Víctor Brizuela y por su hijo, Carlos Alberto Muñoz. Continental armó un plan de trabajo con once enviados. El micrófono stopper será naturalmente para Víctor Hugo Morales, inventor del chascarrillo "ta ta tá". Trabajará junto a Osvaldo Wehbe, Julio Ricardo, Alejandro Apo, Juan Fazzini, Miguel "Titi" Fernández, Eduardo Ramenzoni, Antonio Pintos, Heber Macarone, Ricardo Scioscia, Marcelo Benedetto, Juan Yankielevich y Reinaldo Martínez.

"Rivadavia no puede dejar de transmitir el mundial de fútbol ya que siempre fue la radio líder en el deporte. Es casi imposible recuperar lo invertido pero al mismo tiempo esto es una promoción para la radio en cuanto a la cantidad de gente que nos escuche", cuenta José María Muñoz. En tanto, Alberto Guillermo Veiga, presidente de Continental, asegura que "el mundial no da la posibilidad de ganar dinero, más en la situación crítica que vive el país".

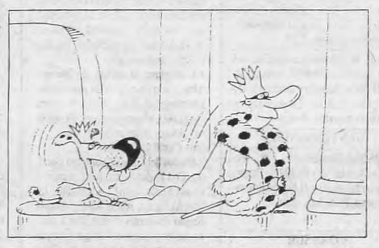
Contrariamente al uruguayo Morales, que cada noche de domingo deslumbra por Canal 9 con sus recientes conocimientos del segundo idioma de Maradona, el creador de la famosa expresión "peligro de gol" asegura "no haber estudiado italiano porque nos entendemos muy bien". Hombre de relaciones públicas al fin, Muñoz no puede con su genio y anuncia que trasladará a Italia materiales promocionales de la Municipalidad de Buenos Aires y, asegura, trabajará codo a codo con el embajador argentino Carlos Ruckauf por la actual imagen del país en Europa.

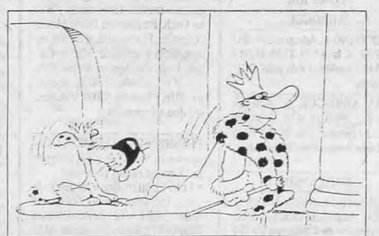
CINE/12

Película	Comentario
Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Lorca, Gran Savoy.)**
La guerra de los Roses	(Danny De Vito, 1989) Originalísima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner el mismo De Vito y Marianne Sagebrecht **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)**
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Select Lavalle.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana,abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**
Pacto de amor	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Loire, Ideal, Patio Bullrich.)**
El samurai	(Jean Pierre Melville, 1967) Jef es un asesino a sueldo, está encargado de eliminar al patrón de un night club aunque en lugar de recibir su paga es baleado. Ahora tiene que esconderse de la policía y de sus empleadores. Un clásico del "cine negro" francés, con memorables actuaciones de Alain Delon, Nathalie Delon, François Perrier y Cathy Rosier **(En el IRCA, Sarmiento 1983, el sábado a las 21.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Gran Rex, Atlas Santa Fe.)**
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Cinema Uno.)**
Los enanos también nacen pequeños	(Werner Herzog, 1969) La obra más pesimista y arriesgada del director de *Aguirre, la ira de Dios y Fitzcarraldo*. La revuelta en un internado muestra una agresión que llega hasta la máxima brutalidad. "Los enanos no son enanos, lo deformado es el ambiente, nosotros somos todos enanos", asegura el director. Con Helmut Dörig y Gisela Hertnig **(Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453.)**
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**
País cerrado, teatro abierto	(Arturo Balassa, 1981/86) El documental refleja la importancia que tuvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti **(De la Campana.)**

ERRORES

Encuentre las ocho diferencias.

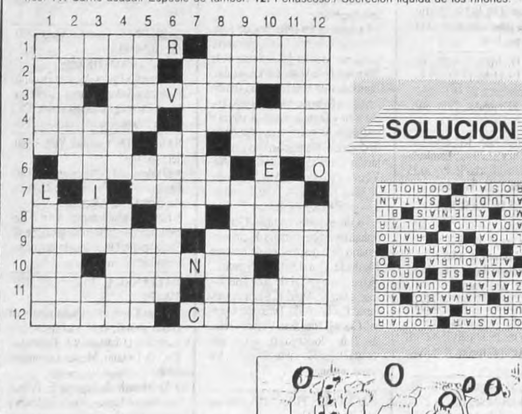




CRUCIGRAMA *Por S. D. Grecco*

HORIZONTALES: 1. Astro de apariencia estelar./ Chocar una cosa contra otra. **2.** Tramar./ Molesto, fastidioso. **3.** Encaminarse./ Cuarto de aseo. Antes de Cristo. **4.** Liberarse, soltar./ Hermano del esposo. **5.** Rey de Israel./ Selenio./ Palo de la baraja española. **6.** Ligadura. **7.** Instrumento musical de viento. **8.** Alianza./ Erbio./ Espacio corto de tiempo. **9.** Caudillo de gente guerrera./ Columna. **10.** Molibdeno./ Casi./ Prefijo: dos. **11.** Hacer referencia a una persona o cosa./ Satanás. **12.** Arbusto cuya flor es la rosa./ Cubierta exterior de la flor.

VERTICALES: 1. Acaso./ Convocar. **2.** Pájaro europeo de plumaje negro./ Fetiche. **3.** Padre de los aditas./ Cansancio./ United States. **4.** Letra o conjunto de letras pronunciadas de una sola emisión de voz./ Dotada de alas. **5.** Labrar./ Nota musical./ Arbol filipino de madera dura. **6.** Acontecer. **7.** Lastimar. **8.** Objeto sagrado que está prohibido tocar./ Argón./ Acción de pasar. **9.** Estación del año./ Presentar un cuerpo los colores del arco iris. **10.** Río de Italia./ Terreno arenoso./ Relicario japonés. **11.** Carne asada./ Especie de tambor. **12.** Peñascoso./ Secreción líquida de los riñones.



TV



11.00
- 2 - MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - AUTOMOVILISMO. TC, desde Junín
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR. Interés general

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

12.30
- 2 - ITALIA HOY

13.00
- 2 - FERIA DEL AUTOMOVIL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "¿Quiere casarse conmigo?, con Palito Ortega. "El regreso del monstruo de dos cabezas", con Ray Milland; "El último vals", con Richard Boone y Patty Duke.
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - CINE DEL DOMINGO "Parrish", con Troy Donahue y Connie Stevens

15.00
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "Desayuno en Tiffany", con Audrey Hepburn

17.00
- 2 - CLASICOS INFANTILES
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - MATINEE. "Concurso de belleza", con Barbara Feldon y Melanie Griffith

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - CINE. "El hombre del año", con Alberto Olmedo y Fidel Pintos
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: Teresa Parodi, Alejandro Lerner y Los Acróbatas Chinos
- 13 - EL SUPER CLAN. Infantil

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - LOS DIAS Y LAS NOCHES DE HOLLY DODD Serie
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. "Un loco suelto en Beverly Hills" (1985), con Nick Nolte y Bette Midler

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE EL SIDA

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - CINE CLUB "El salario del miedo" (1953), con Ives Montand
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - SANTA MISA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.30 LA CREACION DE UN BALLET
- 20.00 CONTROL DE GESTION
- 21.00 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR
- 22.30 RUGBYVISION
- 23.30 CONCIERTO
- 0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 CAZA SUBMARINA
- 19.30 EL CINE Y LOS MUSICALES
- 21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. "Relación y matrimonio"
- 23.45 SEGUNDA SECCION "Bagdad Cafe", de Percy Adlon
- 1.30 THE END, un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 VAMOS AL CINE
- 20.30 SEGUNDA SECCION
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 SPECIAL 21



VCC

3 CABLESPORT
- 10.30 PADDLE
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 EL RESCATE. Aventuras
- 18.00 EN EL FUEGO. Drama
- 20.00 LOS VIVOS Y LOS MUERTOS. Drama
- 22.00 OCHENTA VUELTAS ALREDEDOR DEL MUNDO. Comedia
- 0.00 SIN TAMBORES NI CORNETAS. Drama
- 1.30 EL VAGO DEL SKY.

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 12 POP HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 24.00.

17 VIDEO CINE
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a las 24.00

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00

20 CABLIN
Emite d[illegible] a 21.00

20 [illegible]STALGIA
Em[illegible]entre las 21.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. "La gran ilusión"
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 CERO UNO
- 18.00 ERNEST HEMINGWAY. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO.
- 20.00 COLECCION
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 LA ERA DEL PACIFICO.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15 hs. (Domingo únicamente): **El reino de la danza,** a las 17 y 20.20 hs.: **El delito perfecto**, con J. Cottem y Alina Valli. Dir.: A. Leviathan; a las 18.40 y 22 hs.: **Amor y anarquía**, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. Dir.: Lina Wertmuller. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close y Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Perseguido**; a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Sangre en la carretera.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **La mancha voraz. P/13.**

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13. Wenders (1971). P/14. Entrada libre.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.00 hs.: **La radio ataca.** Dir.: O. Stone, con E. Bogosian y E. Greene. P/16. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Lunes.** A las 21 hs.: **El miedo del arquero frente al tiro penal,** de Wim Wenders (1971). P/14. Entrada libre.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "El cine de Román Polansky". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Búsqueda frenética**, de Román Polanski, con Emmanuelle Seigner y Harrison Ford. P/13.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cul de Sac.** de Román Polanski, con Donald Pleasence, Francoise Dorleac y Lionel Stander. **P/18.**

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El séptimo sello,** de Ingmar Bergman. P/14. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Imagina**, con John Lennon. Arrebatador testimonio de un músico poeta, último genio del siglo XX. Jub. c/50% de desc.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor** (Dos hemanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 23.05 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La patagonia rebelde.** (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. P/14.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cobra**; a las 15.40, 19.10 y 22.30 hs.: **Los renegados.** P/13.
Lunes. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Aguilas de acero II**; a las 12.40, 16.10 y 19.40 hs.: **Sin piedad.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Pacto de amor,** (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. **Obsesión de venganza.** P/18. ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo** y **Fantasía sexual I.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16 y 18.20 hs. (Domingo, lunes, martes y miércoles: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Nunca juegues con extraños.** Dir.: Stephen Hopkins. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable.** Dir.: M. Radford, con G. Scacchi y J. Hurt. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La mocosa caliente y 20 maneras.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": **Cine de anticipación.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **1984.** Dir.: Michael Radford, con John Hurt y Richard Burton. P/13.
Lunes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lo que vendrá.** Dir. Gustavo Mosquera, con Hugo Soto y Charly García. P/13. Pl. ₳ 5.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Cien veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en el shopping center.** Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Terror en el shopping center.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mannequín.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Gatitas en celo**; a las 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Furor sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **La caza del Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **He Man y los amos del universo**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. (Miércoles cerrado). Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Karate Kid III.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **La espada en la piedra**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.45, 19.55 y 23 hs.: **La venus negra**; a las 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Crímenes viciosos.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21.40 hs.: **Halloween** (Noche de brujas); a las 16.30 y 20 hs.: **18 hombres de bronce.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.55 y 19.25 hs.: **La fiesta de Babette**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Navigator.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Tres fugitivos.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 16.40 y 20 hs.: **Pesadilla 4** (Los dueños del sueño). P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Pacto de amor.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **Traición al amanecer**; a las 15.50, 19.30 y 23 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.35 y 22.10 hs. **Tango y Cash**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 19.20 y 22 hs.): **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Depredador**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de julio.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El ejecutor**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Lunes tormentoso. P/16. Sáb.** trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **Herman y los amos del universo.** Sáb. trasn. 22.30 hs.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 22 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **La selva esmeralda.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.50 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Karate kid III**; a las 17.30 y 20.25 hs.: **Cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de julio**; a las 16.40 y 20.55 hs.: **El seductor.** P/16.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La entrada maldita**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El ejecutor.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 16.45 y 20.25 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.05 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibañez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. Venta loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000,

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc. **Ultimas semanas.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
JUAN "TATA" CEDRON
con guitarras
Hoy: 20 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España. . Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró, Rodolfo Ranni, Linda Péretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut 11 de mayo.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.
• **El nuevo shakestamos** Revista sincrética desatinable sobre textos de W. Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas**. Poeta invitado: **Héctor Negro**. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes 20.30 y sábado: 21.15 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo** y **Carlos García**. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditorium
A las 19 hs. Grupo Telemanu. Obras: Telemann. Vivaldi, Boismortier, Pompeyo Camps.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "Rojo y negro". Dir.: Juan José González. A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 15 hs. Teatro para niños: "La historia del linyerita Nico". Grupo "El conventillo". Dirección: Luis Ali.
A las 19 hs. Teatro "Hay que hacer economía". Dirección: Dozo-Juster.
A las 21.30 Teatro "Muchas pelucas para un solo calvo". Autor y director: Eduardo Calvo.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrere: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Departamento de Educación permanente
Sala Alberdi 6° Piso
A las 17 hs. "Trotando por el mundo". Espectáculo infantil. Libro e interpretación: Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dirección: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 8000.
• **La belleza inútil**, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Jub. gratis.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Primer ciclo de Música de cámara: **Quinteto de vientos Haydn.** Miguel Angel Cosentino (flauta), Gustavo Cosentino (oboe), Mario Cosentino (clarinete), Mario Tenreyro (corno) y Oscar Alberto Bazán (fagot). Programa: Quinteto en sí bemol mayor (Coral San Antonio). Franz Joseph Haydn y Divertimento N° 8. Wolfgang Amadeus Mozart. Tres canciones marineras, Malcom Arnold y Quinteto en sí bemol mayor, Franz Danzi. Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: ... Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Ubu Rey** (El perisférico de objetos), de Alfred Jarry. Jueves: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Beisi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
La soledad del guardaespaldas
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Cinco únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer**, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyrou. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio**, de Albert Camus. Dir.: Sito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Estirpe**. Sábado: 0.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 23-5017/23-9332.
• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Enrique Espinosa** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
LITO VITALE y su cuarteto
Ultimo recital antes de su gira por España. Hoy: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **Cuatro vientos** (Música para la flia.)
A las 19 hs.: **Step** (Pop-rock)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir. y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila** y **Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 h.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido.** Gran elenco y ballet. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Los perros calientes.** Hoy: 1 h.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Luis Campos, Humberto Tortonese, Adrián Blanco, Claudia con K y otros. Lunes: 22.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Tenericlas - Livia Barbosa**. Viernes: 23 hs.
• **Diana Lynn - Livia Barbosa**. Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo novenia"
Sábado: 0.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor** es Sasi con: (Pechito argentino y Salvaje). Sábado: 22.45 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
ANDRES CALAMARO
Sábado: 1.30 h.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los Galandrotes (Goiti-Martínez Bei) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Ciclo de homenaje a grandes maestros Argentinos**, entrega del premio Mozart a destacadas figuras de la música y danza argentina **Angel Matiello.** Lunes: 19 hs.
• **Liliana Resnik** entrevistará con ud. a **Jorge Martínez.** Lunes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Gabriel Senanes** y **Rajasincha.** Hoy: 0.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Est. y jub. con descuento.

DE PELICULA PUB. Chile 424. La máquina cooperativa de arte y comunicaciones presenta a **Vicky Ramírez** y **Ariel Magirena** (Música contemporánea). Hoy: 24 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.
• Videos de Toque y baile flamenco. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
Arremánguese **El batifondo nacional** con Leonardo Bevaqua. Dir.: Juan Carlos Rosatti. Hoy: 22 hs.
Las canciones de: **Pablo Asnaghi** y el maestro del humor y la picardía.
JOSE MARRONE
Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Virginia Verónica, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (a 2 cuadras de la estación de Ramos Mejía). Tel.: 658-0023.
Ayra (Rock del '90) **El sr. Pipi** (Rock). Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
• **Ciclomotor** (Música y humor). Viernes: 22.30 hs.
• **Marilina Ross.** Sábado: 23 hs.
• **Leo Masliah.** Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90**, con la actuación del duo **Duppa-Peyret** presentando su primer album "Línea roja". Jueves: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat.** Viernes: 1.30 hs.
• Pop-rock con **Harem.** Hoy: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Marcela Paz presenta: **Taxi (Jazz & Funk)** con **Pérez Colman Quartet** y **Javier Cohen.** Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Viernes: 21 hs. (Karate coreano), sábado: 19 y 21 hs. (Taekwondo), domingo: 17 hs. (Kung Fu)., domingo: 19 hs. (Karate). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. Títeres "Los Chilotitos" en:
Trilogía de manuco
(Estrella de Mar mejor espec. infantil '89). Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 7000.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Reservas desde las 15 hs.** Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños.** Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Romance de trovadores**, de Héctor Presa, con D. Ceriotti, G. Lerner, M. Rossatti y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. **Coreografía:** Laura Falcoff y la actuación **del Grupo** Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Entrada: ₳ 5000.

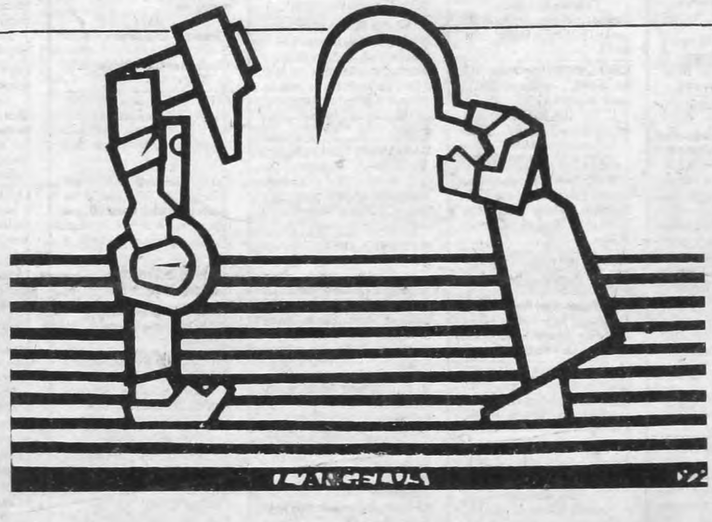
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997.
Sala Roberto Arlt
Despimpiote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 400. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



SUCESOS ARGENTINOS

Por Osvaldo Soriano

—¿Miles de banderas rojas con aplausos y petardos? ¿Está seguro?

—Hasta en el techo de la Catedral había una con la hoz y el martillo. Esa no salió en ningún diario.

—¿No serían banderas de remate? ¿No me va hacer meter la pata?

—No, publique tranquilo que hay fotos para probarlo. Cien mil personas con banderas rojas.

—Lenin tomó el poder con mucho menos que eso, le aviso.

—Eran otros tiempos. Menem no es Kerensky.

—¿Qué dice Neustadt?

—Estaba verde. Pide a Gorbachov en lugar de Zamora.

—Pero si a Gorbachov lo silbaron en la plaza...

—Justamente, por eso.

—No sé qué hacer, usted me va a volver loco. Hago un número del *Créase o no* completo dedicado a la muerte de la izquierda y ahí llenan la Plaza. ¿Me quiere liquidar de un infarto?

—Permítame una sugerencia. En cada número ponga una página que se llame "Sucesos argentinos". Ahí publica la curiosidad de la semana y tiene a los lectores comiendo de la mano.

—No exagere, no puede haber una sorpresa por semana. Ni siquiera en la Argentina.

—Lo del liberalismo con tracción a sangre, ¿cómo anduvo?

—Reventamos. Quince mil cartas de lectores. Las agencias de turismo no dan abasto con los pedidos de pasajes a Rosario.

—Bueno. ¿Qué le parece si organiza un concurso para europeos nostálgicos del marxismo? Los que no vivieron Mayo del '68, los que se pasaron a la derecha, todos. Como premio pueden ofrecer un viaje a la Argentina para asistir a la plaza de las banderas rojas.

—¿Sabe que no está mal? "Fin de semana marxista en la Argentina, incluidos un paseo por La Boca y una noche en el Viejo Almacén". Puede funcionar porque acá la gente está en busca de emociones fuertes. Déjemelo consultar con el directorio. ¿Cuántas manifestaciones por año calcula que va a haber?

—Con Menem hablando y Ubaldini rezando, no menos de cinco.

—Puede ser negocio siempre que no tomen el poder justo cuando llegamos con los turistas.

—No, eso se puede hablar con el MAS y con Néstor Vicente.

—De acuerdo. Pero igual, una curiosidad por semana me parece exagerado. Si no hubiera tenido la plaza roja, ¿qué me proponía?

—Agrandaron la Corte Suprema. Ahora los jueces son nueve.

—¡No es noticia! Hay muchas así en todo el mundo.

—Sí pero el juez Corvalán Nanclares es tan pobre que no se puede pagar el alojamiento en Buenos Aires. Le van a tener que mandar los expedientes a Mendoza.

—Explíquese.

—Menem lo designó juez de la Corte Suprema pero el sueldo no le alcanza para vivir en Buenos Aires. O le dan una pieza con un colchón en el suelo o le mandan todo a Mendoza.

—Un juez así de pobre merece dos páginas. ¡Cómo quieren que no se llene la Plaza! Así hasta los jueces van a cantar "La Internacional".

—¿Vio? Hagamos un contrato y yo le garantizo cuatro sorpresas por mes.

—Suponga que la izquierda se queda en su casa y Corvalán Nanclares gana el PRODE. ¿Con qué cierro la página?

—Le hago sesenta líneas con los residuos radiactivos en el puerto de Buenos Aires.

—Eso es sensacional para los verdes. La mayoría de los lectores del *Créase o no* son ecologistas. ¿Me lo dice en serio?

—El Riachuelo brilla en las noches sin luna.

—No me haga poesía. ¿Hay basura nuclear ahí?

—Toneladas, ¿por qué se cree que estoy tosiendo?

—Pero ustedes no tienen tantas usinas, ¿no? De vez en cuando se quedan sin luz.

—Es basura importada de Alemania.

—¿Abrieron las importaciones?

—Capitalismo con rostro humano, dice Menem.

—¿Qué piensa Rico de todo eso?

—Hizo pasar el video del Operativo Dignidad por TV.

—¡Me imagino cómo se habrán puesto los liberales!

—Ni una palabra.

—Estarían distraídos viendo a Guy Sorman en el programa de Neustadt.

—No, Neustadt ni lo mencionó.

—Oiga, Sorman es el pope del liberalismo.

—Demasiado zurdo para la Argentina. Dijo que hay que darles 25 por ciento de las acciones a los trabajadores para hacer circular el capital. Mariano Grondona le hizo un reportaje.

—Menos mal. El pobre Grondona estará muy afectado por lo de la Plaza.

—No, usted no pega una. Grondona dijo que tiene nostalgia de una izquierda fuerte y que quería ver la Plaza llena.

—Está bien, me ganó. Le dejo una página abierta y haga lo que quiera. ¿Cuánto me va a costar eso?

—Y... el dólar está cada vez más bajo.

—Sin chantaje. ¿Cuánto me dijo que ganaba Cavalieri?

—Doscientos cincuenta mil australes. Con el aumento estará en 400 mil. No le alcanza ni para el colectivo.

—En el video que usted me mandó tenía un traje bastante caro y los anteojos no eran los que da la obra social.

—Deben ser regalos que le hace la esposa. El vive casi tan modestamente como Manzano.

—Está bien, ¿cómo arregló el juez de la Corte?

—Está peleando casa y comida. Olvídelo. ¿Qué le parece si me da participación y cogestión en la empresa?

—Qué, ¿volvió de la Plaza borracho? Ustedes ven un trapo colorado y ya quieren expropiar todo. Eso ya pasó, es una reliquia de 1917.

—¿Qué está de moda ahora en Europa?

—El dinero, enriquecerse.

—Viva la moda entonces. Por cinco mil dólares arreglamos.

—Pruébeme que no me va a dejar sin noticias.

—Menem está escribiendo el *Libro Verde*.

—¿En serio? ¿De qué color era el de Perón?

—Azul y blanco contra el de Braden que era sólo blanco.

—El de Mao era rojo y el de Musolini negro. ¿A qué aspira el Presidente?

—Al Nobel de literatura que no tuvo Borges.

—Lo veo difícil.

—¿Por qué? No sea antiargentino. Winston Churchill lo ganó.

—¿Novela, cuento, poesía? ¿De qué se trata?

—Ensayo. Una ideología nueva para un mundo nuevo.

—¿Lo escribe con Guy Sorman?

—Con el gordo Dromi.

—Entiendo. ¿Me consigue un anticipo?

—Si está dispuesto a pagarlo no hay problema. Cuál quiere, ¿la versión para adultos o la de los chicos?

—¿Hay versión para niños?

—Dos. "Amados niños ricos que todavía tienen tristeza" y "Amados niños pobres, ánimo que no los voy a defraudar". Títulos provisorios, lectura sugerida en las escuelas privadas.

—Eso no vale cinco mil dólares. Oiga, ¿para cuándo es el indulto?

—Para la primavera o para fin de año.

—Sea más preciso, somos periodistas serios.

—Es lo que dijo Menem.

—Bueno, pero así los va a matar del corazón a los pobres comandantes. ¿Le habrá dicho lo mismo al finado Cáceres?

—No sé, pero en el quirófano del Güemes todavía se acuerdan del general.

—Una desgracia para el país. Me contaron que los hospitales públicos son un desastre.

—El Güemes es privado. Parece que a veces se olvidaban de tirar las jeringas usadas y de lavar las sondas. Alguien les hizo la cama.

—¿Las mucamas están en huelga?

—Quiero decir que pisaron el palito.

—Eso tampoco vale cinco mil dólares.

—Para usted puede ser, pero ellos les hacen firmar solicitadas hasta a los ex pacientes.

—¿Usted cree que hay mala fe de la competencia?

—Economía Popular de Mercado. En otras clínicas están tan compungidos que lloran sobre el champán.

—¿Vio? El liberalismo es un juego apasionante que hay que aprender a jugar. Cuando a ustedes se les pase la fiebre de las veredas lo van a empezar a disfrutar. Hágame la página de la plaza roja pero póngale un poco de pimienta.

—Había baños portátiles, ambulancias, señalización, planos, control de sonido y alta tecnología.

—Describa todo con minucia que acá va a causar sensación. Le mando los cincuenta dólares.

—Cinco mil dijimos.

—No, vea, prefiero ayudar al MAS y cotizar al PC que me salen más baratos. A usted le mando el salario medio de un obrero argentino. Si no le gusta váyase a la vereda del sí. Ahí es donde se discute la plata grande.

SOCORRO

Por Rep







